

März
April



Semperoper
Dresden



Spielplan
Saison
2017/18

GIUSEPPE VERDI LA FORZA DEL DESTINO DIE MACHT DES SCHICKSALS



SEMPEROPER DRESDEN
PREMIERE 28. APRIL 2018

Inhalt

Kalendarium

Seite 5

Besetzungen

Seite 31

Service

Seite 50

Sitzpläne

Seite 58

Partner der Semperoper und der
Staatskapelle Dresden

VOLKSWAGEN

AKTIENGESELLSCHAFT

Partner der Semperoper

VOLKSWAGEN
4 AKTIENGESELLSCHAFT

Informationen & Karten
0351 4911 705/semperoper.de



Semperoper
Dresden



Donnerstag **01**

5. Kammerabend

Kammermusik der Sächsischen
Staatskapelle Dresden
Trio Sono

Violine Stanislav Pronin · *Violoncello* Matthias Wilde

Klavier Sonia Achkar

Alt Christa Mayer

Klarinette Wolfram Große, Roland Vettters

Hornquartett

Mitglieder der Sächsischen Staatskapelle Dresden

Tuba Jens-Peter Erbe

Violine Wieland Heinze

Violoncello Simon Kalbhenn

Klavier Johannes Wulff-Woesten

Werke von Wolfgang Amadeus Mozart, Johannes Wulff-
Woesten, Dmitri Schostakowitsch und
Ludwig van Beethoven

Freitag **02**

Der Freischütz

Carl Maria von Weber

ML – Alexander Soddy · *I* – Axel Köhler

B – Arne Walther · *K* – Katharina Weissenborn

19–21.55 Uhr

Eine Pause

PK J:

14–114 Euro

Samstag **03**

Otello

Giuseppe Verdi

ML – Stefano Ranzani · *I* – Vincent Boussard

B – Vincent Lemaire · *K* – Christian Lacroix

19–21.50 Uhr

Eine Pause

PK K:

16–120 Euro

Abo AE04

STIMMKUNST

»Lubbandoneon«

Obertongesang & Viola Gareth Lubbe

Bandoneon Marcelo Nisinman

Weitere Informationen auf Seite 40.

19 Uhr

PK ZU4:

12 Euro

(Jugend 6 Euro)

SEMPER
ZUM EI

04

Sonntag

14–17 Uhr

Eine Pause

PK F:

8–86 Euro

Familienvorstellung

(S. 54)

Die Zauberflöte

Wolfgang Amadeus Mozart

ML – Stefan Klingele · I, B & K – Achim Freyer

Porträtkonzert des Capell-Compositeurs

Kammermusik der Sächsischen
Staatskapelle Dresden

Arvo Pärt Partita op. 2 für Klavier

Arvo Pärt Quintettino für Bläserquintett

Igor Strawinsky Septett für Klarinette, Fagott, Horn,
Klavier, Violine, Viola und Violoncello

Arvo Pärt »Solfeggio« für Streichquartett

Johann Sebastian Bach Triosonate aus dem »Musikalischen
Opfer« BWV 1079Arvo Pärt »Collage über B-A-C-H« für Streicher, Oboe,
Cembalo und Klavier

Arvo Pärt »Für Alina« für Klavier

Arvo Pärt »Cantus in Memory of Benjamin Britten« für
Streicher und GlockeBenjamin Britten Sinfonietta für Bläserquintett, Streich-
quartett und Kontrabass op. 1

Arvo Pärt »Spiegel im Spiegel« für Violoncello und Klavier

Arvo Pärt »Summa« für Posaunenquartett

Arvo Pärt »Arbos« für acht Blechbläser und Schlagzeug

Arvo Pärt Passacaglia für Violine und Klavier

Arvo Pärt »Mozart-Adagio« für Violine, Violoncello und
KlavierArvo Pärt »Es sang vor langen Jahren« – Motette für de la
Motte für Alt, Violine und Viola

Arvo Pärt »Missa brevis« für acht Violoncelli

Jean Sibelius »En saga« für Septett, Rekonstruktion der
Fassung von 1892, bearbeitet von Gregory M. Barrett

Arvo Pärt »Fratres« für Streicher und Schlagzeug

Die Zauberflöte

Wolfgang Amadeus Mozart

ML – Stefan Klingele · I, B & K – Achim Freyer

19–22 Uhr

Eine Pause

PK K:

16–120 Euro

05

Montag

19–21.55 Uhr

Eine Pause

PK H:

11–102 Euro

Abo

WT01/AH03/AD04

Der Freischütz

Carl Maria von Weber

ML – Christoph Gedschold · I – Axel Köhler

B – Arne Walther · K – Katharina Weissenborn

08

Donnerstag

20 Uhr

PK AA:

6–17 Euro

Anrecht KNAA

2. Aufführungsabend

Kammermusik der Sächsischen
Staatskapelle DresdenDirigent Dmitri Jurowski · Pauken Manuel Westermann
Siegfried Matthus »Der Wald«, Konzert für

Pauken und Orchester

Dmitri Schostakowitsch Adagio und Zwischenspiel aus der
Oper »Lady Macbeth von Mzensk« für Kammerorchester

Franz Schreker Kammer-symphonie für 23 Soloinstrumente

09

Freitag

19–21.50 Uhr

Eine Pause

PK K:

16–120 Euro

Abo AE05

Otello

Giuseppe Verdi

ML – Stefano Ranzani · I – Vincent Boussard

B – Vincent Lemaire · K – Christian Lacroix

FENSTER AUS JAZZ –

NEUE HORIZONTE IM JAZZUNIVERSUM

»Grimms Wörter«

Mit Nora Gomringer & Günter Baby Sommer

Weitere Informationen auf Seite 40.

20.30 Uhr

PK ZU4:

12 Euro

(Jugend 6 Euro)

SEA
PER
ZWEI

10

Samstag

18 Uhr

Einführung 17.15 Uhr

Eine Pause

PK F:

8–86 Euro

Abo BA01

PREMIERE

Ein Sommernachtstraum

Semperoper Ballett

The Dream

C – Frederick Ashton · *M* – Felix Mendelssohn Bartholdy*K & B* – David Walker · *L* – John B. Read

The Four Seasons

C – David Dawson · *M* – Max Richter recomposed Vivaldi*B* – Eno Henze · *K* – Yumiko Takeshima · *L* – Bert Dalhuysen*Violine* – Daniel Hope*ML* – Benjamin Pope

Es spielt die Sächsische Staatskapelle Dresden.

Es singt der Sinfoniechor Dresden – Extrachor der

Sächsischen Staatsoper Dresden.

Mit freundlicher Unterstützung der

Stiftung Semperoper – Förderstiftung



Daniel Hope und David Dawson ©Tibor Bozi/Dean Barucija

Der südafrikanisch-britische Geiger Daniel Hope, seit Ende 2017 auch Künstlerischer Leiter der Frauenkirche Dresden, zeichnet sich durch ein umfangreiches klassisches Repertoire und seine Passion für neue Musik aus. Sein 2017 veröffentlichtes Album »For Seasons« enthält neben einer Neueinspielung der »Vier Jahreszeiten« von Antonio Vivaldi auch einen Satz aus der Neukomposition des Werkes von Max Richter mit dem Titel »The Four Seasons« (2012). Den Geigen-Solopart wird Hope auch in mehreren Vorstellungen der gleichnamigen Neukreation des britischen Choreografen David Dawson für das *Semperoper Ballett* in dem zweiteiligen Ballettabend »Ein Sommernachtstraum« (»The Dream«/»The Four Seasons«) übernehmen.

11

Sonntag

18–20.30 Uhr

Eine Pause

PK D:

7–74 Euro

Dresdentag

(S. 54)

L'elisir d'amore/**Der Liebestrank**

Gaetano Donizetti

ML – Antonello Allemandi · *I* – Michael Schulz*B* – Dirk Becker · *K* – Renée Listerdal

12

Montag

13 Uhr

Einführung 12.15 Uhr

Eine Pause

PK B:

6–62 Euro

Abo BR02

Ein Sommernachtstraum

Semperoper Ballett

The Dream

C – Frederick Ashton · *M* – Felix Mendelssohn Bartholdy*K & B* – David Walker · *L* – John B. Read

The Four Seasons

C – David Dawson · *M* – Max Richter recomposed Vivaldi*B* – Eno Henze · *K* – Yumiko Takeshima · *L* – Bert Dalhuysen*Violine* – Daniel Hope*ML* – Benjamin Pope

Es spielt die Sächsische Staatskapelle Dresden.

Es singt der Sinfoniechor Dresden – Extrachor der

Sächsischen Staatsoper Dresden.

13

Dienstag

19–21.50 Uhr

Eine Pause

PK J:

14–114 Euro

Abo WT09/AH10

Otello

Giuseppe Verdi

ML – Stefano Ranzani · *I* – Vincent Boussard*B* – Vincent Lemaire · *K* – Christian Lacroix

14 Mittwoch

19 Uhr

Einführung 18.15 Uhr

Eine Pause

PK CC:

8–66 Euro

Dresdentag (S. 54)

Ein Sommernachtstraum

Semperoper Ballett

The Dream

C – Frederick Ashton · *M* – Felix Mendelssohn Bartholdy*K & B* – David Walker · *L* – John B. Read

The Four Seasons

C – David Dawson · *M* – Max Richter recomposed Vivaldi*B* – Eno Henze · *K* – Yumiko Takeshima · *L* – Bert Dalhuysen*Violine* – Simos Papanas*ML* – Benjamin Pope

Es spielt die Sächsische Staatskapelle Dresden.

Es singt der Sinfoniechor Dresden – Extrachor der

Sächsischen Staatsoper Dresden.

15 Donnerstag

19.30–22 Uhr

Eine Pause

PK D:

7–74 Euro

Abo WT08/AD02

L'elisir d'amore/**Der Liebestrank**

Gaetano Donizetti

ML – Antonello Allemandi · *I* – Michael Schulz*B* – Dirk Becker · *K* – Renée Listerdal**16** Freitag

19–22.30 Uhr

Einführung 18.15 Uhr

Eine Pause

PK K:

16–120 Euro

Abo AG02

**Le nozze di Figaro/
Die Hochzeit des Figaro**

Wolfgang Amadeus Mozart

ML – Ido Arad · *I* – Johannes Erath*B* – Katrin Connan · *K* – Birgit Wentsch**17** Samstag

15 Uhr

republic

Salzburg

OSTERFESTSPIELE SALZBURG

Kapelle für Kids

Die Kapelle spielt auf

Moderation Julius Rönnebeck und Magdalene Schaefer
mit der Puppe AlmaMit Musikern der Sächsischen Staatskapelle Dresden
und Eleven des Semperoper Ballett**Ein Sommernachtstraum**

Semperoper Ballett

The Dream

C – Frederick Ashton · *M* – Felix Mendelssohn Bartholdy*K & B* – David Walker · *L* – John B. Read

The Four Seasons

C – David Dawson · *M* – Max Richter recomposed Vivaldi*B* – Eno Henze · *K* – Yumiko Takeshima · *L* – Bert Dalhuysen*Violine* – Simos Papanas*ML* – Benjamin Pope

Es spielt die Sächsische Staatskapelle Dresden.

Es singt der Sinfoniechor Dresden – Extrachor der

Sächsischen Staatsoper Dresden.

**Il barbiere di Siviglia/
Der Barbier von Sevilla**

Gioachino Rossini

ML – Jonathan Darlington · *I* – Grischa Asagaroff*B & K* – Luigi Perego**Il barbiere di Siviglia/
Der Barbier von Sevilla**

Gioachino Rossini

ML – Jonathan Darlington · *I* – Grischa Asagaroff*B & K* – Luigi Perego

»Il barbiere di Siviglia/Der Barbier von Sevilla«

19 Uhr

Einführung 18.15 Uhr

Eine Pause

PK CC:

8–66 Euro

Abo WE02/06 / AG06

Sonntag

18

14–16.45 Uhr

Eine Pause

PK D:

7–74 Euro

Familienvorstellung
(S. 54)

19–21.45 Uhr

Eine Pause

PK H:

11–102 Euro

19

Montag

19 Uhr

Einführung 18.15 Uhr

Eine Pause

PK CC:

8–66 Euro

Abo WT11/AF07

Ein Sommernachtstraum

Semperoper Ballett

The Dream

C – Frederick Ashton · M – Felix Mendelssohn Bartholdy

K & B – David Walker · L – John B. Read

The Four Seasons

C – David Dawson · M – Max Richter recomposed Vivaldi

B – Eno Henze · K – Yumiko Takeshima · L – Bert Dalhuysen

Violine – Simos Papanas

ML – Benjamin Pope

Es spielt die Sächsische Staatskapelle Dresden.

Es singt der Sinfoniechor Dresden – Extrachor der

Sächsischen Staatsoper Dresden.

20

Dienstag

20 Uhr

PK KA:

10 Euro

6. Kammerabend

Kammermusik der Sächsischen

Staatskapelle Dresden

Gewandhaus Brass Quintett

Kompositionen für Blechbläserquintett und Bearbeitungen

von Werken von Kevin McKee, Leonard Bernstein, Kerry

Turner, Lennie Niehaus, John Cheetham, Enrique Crespo,

Stephen Sondheim, Fats Waller u.a.

21

Mittwoch

11 Uhr

PK ZU2:

5 Euro

(Jugend 3 Euro)

CHORALARM-ABSCHLUSSKONZERT 2018

»Auf einem fliegenden**Teppich um die Welt«**

Eine Initiative zur Förderung des Singens in Schulen

Weitere Informationen auf Seite 40.

**Le nozze di Figaro/
Die Hochzeit des Figaro**

Wolfgang Amadeus Mozart

ML – Ido Arad · I – Johannes Erath

B – Katrin Connan · K – Birgit Wentsch

19–22.30 Uhr

Einführung 18.15 Uhr

Eine Pause

PK K:

16–120 Euro

22

Donnerstag

19–21.45 Uhr

Eine Pause

PK H:

11–102 Euro

Abo WT06/AH05

**Il barbiere di Siviglia/
Der Barbier von Sevilla**

Gioachino Rossini

ML – Jonathan Darlington · I – Grischa Asagaroff

B & K – Luigi Perego

23

Freitag

19–21.30 Uhr

Eine Pause

PK F:

8–86 Euro

Abo WE01/AE07

**L'elisir d'amore/
Der Liebestrank**

Gaetano Donizetti

ML – Antonello Allemandi · I – Michael Schulz

B – Dirk Becker · K – Renée Listerdal

24

Samstag

19–21.45 Uhr

Eine Pause

PK EV:

Exklusive

Veranstaltung

**Il barbiere di Siviglia/
Der Barbier von Sevilla**

Gioachino Rossini

ML – Jonathan Darlington · I – Grischa Asagaroff

B & K – Luigi Perego

Ticketbuchung über:

Compact Tours GmbH

T (0351) 808090 · F (0351) 8080928

info@oper-dresden.com · www.oper-dresden.de

oder

Kultur + Reisen Schemenz GmbH

T (030) 29 379 80 · F (030) 29 379 820

info@kulturplusreisen.de · www.kulturplusreisen.de

oder

Behringer Touristik

T (0641) 9681 0 · F (0641) 968150

karten@behringer-touristik.de · www.behringer-touristik.de

OSTERFESTSPIELE SALZBURG

Tosca

Giacomo Puccini

ML – Christian Thielemann · *I* – Michael Sturminger*B & K* – Renate Martin, Andreas Donhauser

18 Uhr

Großes Festspielhaus

Salzburg

25

Sonntag

SEMPER MATINEE

»Willkommen und Abschied«

Lieder vom Werden und Vergehen

ML & Klavier Johannes Wulff-Woesten

Mit Christina Bock, Christa Mayer, Tuuli Takala, Carolina

Ullrich; Khanyiso Gwexane*, Gerald Hupach, Sebastian

Wartig

Moderation Anne Gerber

Weitere Informationen auf Seite 41.

11 Uhr

PK ZU4:

12 Euro

(Jugend 6 Euro)

OSTERFESTSPIELE SALZBURG

Kammerkonzert I

Kammermusik der Sächsischen

Staatskapelle Dresden

Werke von Sofia Gubaidulina und Olivier Messiaen

15 Uhr

Stiftung Mozarteum

Salzburg

OSTERFESTSPIELE SALZBURG

Satyricon

Bruno Maderna

ML – Peter Tilling · *I* – Georg Schmiedleitner*B* – Harald Thor · *K* – Tanja Hofmann

17 Uhr

republic

Salzburg

OSTERFESTSPIELE SALZBURG

Orchesterkonzert

Sächsische Staatskapelle Dresden

Dirigent Andrés Orozco-EstradaWerke von Giacomo Puccini, Wolfgang Amadeus Mozart
und Hector Berlioz

19 Uhr

Großes Festspielhaus

Salzburg

8. Symphoniekonzert

»Palmsonntagskonzert«

Sächsische Staatskapelle Dresden

Dirigent Omer Meir Wellber*Tenor* Airam Hernández · *Violine* Midori*Sopran* Emily Dorn · *Tenor* Daniel Johannsen*Bass* Martin-Jan Nijhof

Sächsischer Staatsoperchor Dresden

Ariel Ramirez »Misa Criolla«*Leonard Bernstein* Serenade nach Platons »Symposion« für

Violine, Streichorchester und Schlagzeug

Franz Schubert Messe G-Dur D 167

20 Uhr

Einführung 19.15 Uhr

PK KON:

13–82 Euro

Abo KN13

OSTERFESTSPIELE SALZBURG

Orchesterkonzert

Sächsische Staatskapelle Dresden

Dirigent Christian Thielemann

Werke von Felix Mendelssohn Bartholdy,

Robert Schumann und Johannes Brahms

Montag

26

19 Uhr

Großes Festspielhaus

Salzburg

8. Symphoniekonzert

»Palmsonntagskonzert«

Sächsische Staatskapelle Dresden

Dirigent Omer Meir Wellber*Tenor* Airam Hernández · *Violine* Midori*Sopran* Emily Dorn · *Tenor* Daniel Johannsen*Bass* Martin-Jan Nijhof

Sächsischer Staatsoperchor Dresden

Ariel Ramirez »Misa Criolla«*Leonard Bernstein* Serenade nach Platons »Symposion« für

Violine, Streichorchester und Schlagzeug

Franz Schubert Messe G-Dur D 167

20 Uhr

Einführung 19.15 Uhr

PK KON:

13–82 Euro

Abo KN15

OSTERFESTSPIELE SALZBURG

Chorkonzert

Sächsische Staatskapelle Dresden

Dirigent Christian Thielemann*Gustav Mahler* Symphonie Nr. 3 d-Moll

Dienstag

27

19 Uhr

Großes Festspielhaus

Salzburg

AUF EINLADUNG DER SÄCHSISCHEN
STAATSKAPELLE DRESDEN

Sonderkonzert Gustav Mahler Jugendorchester

Dirigent Vladimir Jurowski

Klavier Pierre-Laurent Aimard, Tamara Stefanovich
Béla Bartók Konzert für zwei Klaviere, Schlagzeug und
Orchester Sz 115
Dmitri Schostakowitsch Symphonie Nr. 8 c-Moll op. 65

20 Uhr

PK ZU5:

16 Euro

(Kinder und Jugend

8 Euro)

28

Mittwoch

19–21.50 Uhr

Einführung 18.15 Uhr

PK H:

11–102 Euro

Abo

WT13/AH14/AF02

BELCANTO-TAGE

Lucia di Lammermoor

Gaetano Donizetti

ML – Giampaolo Bisanti · *I* – Dietrich W. Hilsdorf
B – Johannes Leiacker · *K* – Gesine Völlm

OSTERFESTSPIELE SALZBURG

Satyricon

Bruno Maderna

ML – Peter Tilling · *I* – Georg Schmiedleitner
B – Harald Thor · *K* – Tanja Hofmann

19 Uhr

republic

Salzburg

29

Donnerstag

17 Uhr

PK ZU3:

6,50 Euro

(Jugend 3 Euro)

SEMPER
ZWEI

PREMIEREN-KOSTPROBE

»Cabaret«

John Kander/Fred Ebb/Joe Masteroff

Wenige Tage vor der Premiere laden wir Sie ein zu einer musikalischen und szenischen Kostprobe. Während einer Bühnenorchesterprobe in Semper Zwei erhalten Sie erste Eindrücke der Neuproduktion. Davor stellt Ihnen das Regieteam Inhalte und Konzept der Inszenierung vor.
Moderation Sonja Westerbeck

OSTERFESTSPIELE SALZBURG

Konzert für Salzburg

Sächsische Staatskapelle Dresden

Dirigent Philippe Herreweghe

Johann Sebastian Bach »Johannes-Passion« BWV 245

18 Uhr

Großes Festspielhaus

Salzburg

BELCANTO-TAGE

L'elisir d'amore/ Der Liebestrank

Gaetano Donizetti

ML – Antonello Allemandi · *I* – Michael Schulz

B – Dirk Becker · *K* – Renée Listerdal

19–21.30 Uhr

Eine Pause

PK D:

7–74 Euro

Abo

WT02/AH08/AF09

Gastspiel in Houston

Semperoper Ballett

19.30 Uhr

Dance Salad Festival

Houston (Texas)

BELCANTO-TAGE

Rigoletto

Giuseppe Verdi

ML – Francesco Lanzillotta · *I* – Nikolaus Lehnhoff †

B – Raimund Bauer · *K* – Bettina Walter

Freitag

30

19–21.50 Uhr

Eine Pause

PK H:

11–102 Euro

Anrecht AE06

OSTERFESTSPIELE SALZBURG

Chorkonzert

Sächsische Staatskapelle Dresden

Dirigent Christian Thielemann

Gustav Mahler Symphonie Nr. 3 d-Moll

19 Uhr

Großes Festspielhaus

Salzburg

Gastspiel in Houston

Semperoper Ballett

19.30 Uhr

Dance Salad Festival

Houston (Texas)

31

Samstag

11–12.40 Uhr

Eine Pause

PK SON:

5–30 Euro

Peter und der Wolf/ Jakub Flügelbunt

Sergej Prokofjew/Miroslav Srnka

ML – Johannes Wulff-Woesten · *Konzept* – Heike Maria*Jenor* · *Szenische Ausstattung* – Arne Walther*K* – Frauke Schernau

OSTERFESTSPIELE SALZBURG

15 Uhr

republic

Salzburg

Satyricon

Bruno Maderna

ML – Peter Tilling · *I* – Georg Schmiedleitner*B* – Harald Thor · *K* – Tanja Hofmann

OSTERFESTSPIELE SALZBURG

19 Uhr

Großes Festspielhaus

Salzburg

Orchesterkonzert

Sächsische Staatskapelle Dresden

Dirigent Christian Thielemann

Werke von Felix Mendelssohn Bartholdy, Robert Schumann und Johannes Brahms

BELCANTO-TAGE

19–21.50 Uhr

Einführung 18.15 Uhr

PK K:

16–120 Euro

Abo AG03

Lucia di Lammermoor

Gaetano Donizetti

ML – Giampaolo Bisanti · *I* – Dietrich W. Hilsdorf*B* – Johannes Leiacker · *K* – Gesine Völlm

19.30 Uhr

Dance Salad Festival

Houston (Texas)

Gastspiel in Houston Semperoper Ballett

01

Sonntag

15 Uhr

Stiftung Mozarteum

Salzburg

OSTERFESTSPIELE SALZBURG

Kammerkonzert II

Kammermusik der Sächsischen

Staatskapelle Dresden

Werke von Sofia Gubaidulina und Franz Schubert

BELCANTO-TAGE

L'elisir d'amore/ Der Liebestrank

Gaetano Donizetti

ML – Antonello Allemandi · *I* – Michael Schulz*B* – Dirk Becker · *K* – Renée Listerdal

19–21.30 Uhr

Eine Pause

PK D:

7–74 Euro

Familienvorstellung

(S. 54)

OSTERFESTSPIELE SALZBURG

Orchesterkonzert

Sächsische Staatskapelle Dresden

Dirigent Andrés Orozco-Estrada

Werke von Giacomo Puccini, Wolfgang Amadeus Mozart und Hector Berlioz

19 Uhr

Großes Festspielhaus

Salzburg

BELCANTO-TAGE

Il barbiere di Siviglia/ Der Barbier von Sevilla

Gioachino Rossini

ML – Jonathan Darlington · *I* – Grischa Asagaroff*B & K* – Luigi Perego

Montag

18–20.45 Uhr

Eine Pause

PK H:

11–102 Euro

OSTERFESTSPIELE SALZBURG

Tosca

Giacomo Puccini

ML – Christian Thielemann · *I* – Michael Sturminger*B & K* – Renate Martin, Andreas Donhauser

18 Uhr

Großes Festspielhaus

Salzburg

02

03

Dienstag

19–21.50 Uhr

Eine Pause

PK J:

14–114 Euro

Abo

WT07/AH09/AD10

BELCANTO-TAGE

Rigoletto

Giuseppe Verdi

ML – Francesco Lanzillotta · *I* – Nikolaus Lehnhoff †*B* – Raimund Bauer · *K* – Bettina Walter

04

Mittwoch

19–21.25 Uhr

Eine Pause

PK J:

14–114 Euro

BELCANTO-TAGE

La bohème

Giacomo Puccini

ML – Giampaolo Bisanti · *I* – nach Christine Mielitz*B & K* – Peter Heilein

05

Donnerstag

19–22 Uhr

Zwei Pausen

PK E:

8–80 Euro

Abo WT15/AF04

Dornröschen

Semperoper Ballett

C – Aaron S. Watkin nach Marius Petipa · *M* – Pjotr I.Tschaikowsky · *B & Video* – Arne Walther · *K* – ErikVästhed · *L* – Jan Seeger · *ML* – Paul Connelly

Es spielt die Sächsische Staatskapelle Dresden.

06

Freitag

18 Uhr

Eine Pause

PK ZU6:

20 Euro

(Jugend 10 Euro)

SEMPER
ZWEI

PREMIERE

Cabaret

John Kander/Fred Ebb/Joe Masteroff

ML – Max Renne · *I* – Manfred Weiß*B & K* – Timo Dentler, Okarina Peter · *C* – Natalie Holtom

»Life is a Cabaret« – Im Kit Kat Klub wird die Realität zur Bühne ©cnky photography

Berlin Ende der 1920er Jahre: grell beleuchtete Amüsiermeilen, vergnügungssüchtige Nachtschwärmer, obskure Bars und der Jazz. Es wird gefeiert und gelebt, als gäbe es kein Morgen. Doch die Lichter der Großstadt werfen auch einen fahlen Schein auf Armut, Inflation und wachsenden Antisemitismus. Am Vorabend des Dritten Reichs traf der britische Schriftsteller Christopher Isherwood in Berlin die Charaktere, die er später unter anderem in seinem Roman »Goodbye to Berlin« verarbeitet und die in dem Erfolgsmusical »Cabaret« wieder auftauchten.

BELCANTO-TAGE

Lucia di Lammermoor

Gaetano Donizetti

ML – Giampaolo Bisanti · *I* – Dietrich W. Hilsdorf*B* – Johannes Leiacker · *K* – Gesine Völlm

19–21.50 Uhr

Einführung 18.15 Uhr

Eine Pause

PK K:

16–120 Euro

Abo AE03

07

Samstag

19–24 Uhr

April 2018

7. Lange Nacht der Dresdner Theater

Zentraler Vorverkauf im Schauspielhaus.

Weitere Informationen auf Seite 42.

08

Sonntag

12–15 Uhr

Zwei Pausen

PK D:

7–74 Euro

Familienvorstellung

(S. 54)

Dornröschen

Semperoper Ballett

C – Aaron S. Watkin nach Marius Petipa · *M* – Pjotr I.Tschaikowsky · *B & Video* – Arne Walther · *K* – ErikVästhed · *L* – Jan Seeger · *ML* – Paul Connelly

Es spielt die Sächsische Staatskapelle Dresden.

Cabaret

John Kander/Fred Ebb/Joe Masteroff

ML – Max Renne · *I* – Manfred Weiß*B & K* – Timo Dentler, Okarina Peter · *C* – Natalie Holtom

19 Uhr

Eine Pause

PK ZU6:

20 Euro

(Jugend 10 Euro)

**SEMPER
ZWEI**

20 Uhr

PK KA:

10 Euro

7. Kammerabend

Kammermusik der Sächsischen

Staatskapelle Dresden

Pauken Manuel Westermann*Schlagzeug* Simon Etzold, Christian Langer*Violine* Steffen Gaitzsch · *Violoncello* Anke Heyn

Werke für Schlagzeug und verschiedene Besetzungen von

Andy Akiho, Gene Koshinsky, Casey Cangelosi, Tomer

Yarif, Iannis Xenakis, Amund Sjølie Sveen, Kirk J. Gay und

John Cage

April 2018

10

Dienstag

9–10 &

10.30–11.30 Uhr

PK ZU2:

5 Euro

(Kinder 3 Euro)

Kleiner Ballettsaal

Gestatten, Monsieur Petipa!

Semperoper Ballett

Eine Einführung in die Welt des Balletts

Nur für Schulklassen

Informationen & Anmeldung:

carola.schwab@semperoper.de

Cabaret

John Kander/Fred Ebb/Joe Masteroff

ML – Max Renne · *I* – Manfred Weiß*B & K* – Timo Dentler, Okarina Peter · *C* – Natalie Holtom

19.30 Uhr

Eine Pause

PK ZU6:

20 Euro

(Jugend 10 Euro)

**SEMPER
ZWEI****12**

Donnerstag

9–10 &

10.30–11.30 Uhr

PK ZU2:

5 Euro

(Kinder 3 Euro)

Kleiner Ballettsaal

Gestatten, Monsieur Petipa!

Semperoper Ballett

Eine Einführung in die Welt des Balletts

Nur für Schulklassen

Informationen & Anmeldung:

carola.schwab@semperoper.de

Cabaret

John Kander/Fred Ebb/Joe Masteroff

ML – Max Renne · *I* – Manfred Weiß*B & K* – Timo Dentler, Okarina Peter · *C* – Natalie Holtom

19.30 Uhr

Eine Pause

PK ZU6:

20 Euro

(Jugend 10 Euro)

**SEMPER
ZWEI****13**

Freitag

19–22 Uhr

Zwei Pausen

PK F:

8–86 Euro

Abo WE07/AG07

Dornröschen

Semperoper Ballett

C – Aaron S. Watkin nach Marius Petipa · *M* – Pjotr I.Tschaikowsky · *B & Video* – Arne Walther · *K* – ErikVästhed · *L* – Jan Seeger · *ML* – Benjamin Pope

Es spielt die Sächsische Staatskapelle Dresden.

14

Samstag

19 Uhr

Eine Pause

PK ZU6:

20 Euro

(Jugend 10 Euro)

**SEMPER
ZWEI**

Cabaret

John Kander/Fred Ebb/Joe Masteroff

ML – Max Renne · I – Manfred Weiß

B & K – Timo Dentler, Okarina Peter · C – Natalie Holtom

20 Uhr

Einführung 19.15 Uhr

PK KON:

13–82 Euro

Abo KN11

9. Symphoniekonzert

Sächsische Staatskapelle Dresden

Dirigent Myung-Whun Chung

Arvo Pärt Symphonie Nr. 4 »Los Angeles«

Claude Debussy »La mer«

Maurice Ravel »La valse«

15

Sonntag

11 Uhr

Einführung 10.15 Uhr

PK KON:

13–82 Euro

Abo KN06/KN10

9. Symphoniekonzert

Sächsische Staatskapelle Dresden

Dirigent Myung-Whun Chung

Arvo Pärt Symphonie Nr. 4 »Los Angeles«

Claude Debussy »La mer«

Maurice Ravel »La valse«

18 Uhr

Eine Pause

PK ZU6:

20 Euro

(Jugend 10 Euro)

**SEMPER
ZWEI**

Cabaret

John Kander/Fred Ebb/Joe Masteroff

ML – Max Renne · I – Manfred Weiß

B & K – Timo Dentler, Okarina Peter · C – Natalie Holtom

19–22 Uhr

Zwei Pausen

PK E:

8–80 Euro

Dresdentag

(S. 54)

Dornröschen

Semperoper Ballett

C – Aaron S. Watkin nach Marius Petipa · M – Pjotr I.

Tschaikowsky · B & Video – Arne Walther · K – Erik

Västhed · L – Jan Seeger · ML – Benjamin Pope

Es spielt die Sächsische Staatskapelle Dresden.

April 2018

April 2018

16

Montag

20 Uhr

Einführung 19.15 Uhr

PK KON:

13–82 Euro

Abo KN14

9. Symphoniekonzert

Sächsische Staatskapelle Dresden

Dirigent Myung-Whun Chung

Arvo Pärt Symphonie Nr. 4 »Los Angeles«

Claude Debussy »La mer«

Maurice Ravel »La valse«

17

Dienstag

9–10 &

10.30–11.30 Uhr

PK ZU2:

5 Euro

(Kinder 3 Euro)

Kleiner Ballettsaal

Gestatten, Monsieur Petipa!

Semperoper Ballett

Eine Einführung in die Welt des Balletts

Nur für Schulklassen

Informationen & Anmeldung:

carola.schwab@semperoper.de

18

Mittwoch

19.30 Uhr

Eine Pause

PK ZU6:

20 Euro

(Jugend 10 Euro)

**SEMPER
ZWEI**

Cabaret

John Kander/Fred Ebb/Joe Masteroff

ML – Max Renne · I – Manfred Weiß

B & K – Timo Dentler, Okarina Peter · C – Natalie Holtom

19

Donnerstag

9–10 &

10.30–11.30 Uhr

PK ZU2:

5 Euro

(Kinder 3 Euro)

Kleiner Ballettsaal

Gestatten, Monsieur Petipa!

Semperoper Ballett

Eine Einführung in die Welt des Balletts

Nur für Schulklassen

Informationen & Anmeldung:

carola.schwab@semperoper.de

20

Freitag

19–22 Uhr

Zwei Pausen

PK F:

8–86 Euro

Abo WE04/AE08

April 2018

Dornröschen Semperoper Ballett

C – Aaron S. Watkin nach Marius Petipa · *M* – Pjotr I. Tschaikowsky · *B & Video* – Arne Walthers · *K* – Erik Västhed · *L* – Jan Seeger · *ML* – David Coleman
Es spielt die Sächsische Staatskapelle Dresden.

SEMPER BAR

20.30 Uhr

PK ZU4:

12 Euro

(Jugend 6 Euro)



»Kaktus, Huhn, Veronika –
All-Stars a capella«
Die größten Hits der Comedian Harmonists
Mit den DRESDEN HARMONISTS
Weitere Informationen auf Seite 41.

21

Samstag

11 Uhr

PK ZU3:

6,50 Euro

(Jugend 3 Euro)

Rundfoyer

PREMIEREN-KOSTPROBE

»La forza del destino« Giuseppe Verdi

Wenige Tage vor der Premiere laden wir Sie ein zu einer musikalischen und szenischen Kostprobe. Während einer Bühnenorchesterprobe in der Semperoper erhalten Sie erste Eindrücke der Neuproduktion. Zudem stellt Ihnen das Regieteam Inhalte und Konzept der Inszenierung vor.
Moderation Anne Gerber

19–21.50 Uhr

Eine Pause

PK K:

16–120 Euro

Abo AG04

Otello Giuseppe Verdi

ML – Daniele Callegari · *I* – Vincent Boussard
B – Vincent Lemaire · *K* – Christian Lacroix

TANZ DINNER

19 Uhr

79 Euro

Inkl. 4-Gang-Menü
mit Getränkeauswahl



»Tod im Tutu – Ein Krimi«
Konzept & C – Raphaël Coumes-Marquet
K – Frauke Schernau
Mit Mitgliedern des Semperoper Ballett
Solistin Grace Durham* · *Klavier* Alfredo Miglionico
Weitere Informationen auf Seite 42.

April 2018

22

Sonntag

18–20.15 Uhr

Eine Pause

PK N:

18–140 Euro

Tosca Giacomo Puccini

ML – Christian Thielemann · *I* – Johannes Schaaf
B – Christof Cremer · *K* – Petra Reinhardt

24

Dienstag

19–22 Uhr

Zwei Pausen

PK E:

8–80 Euro

Abo WT12/AF08

Dornröschen Semperoper Ballett

C – Aaron S. Watkin nach Marius Petipa · *M* – Pjotr I. Tschaikowsky · *B & Video* – Arne Walthers · *K* – Erik Västhed · *L* – Jan Seeger · *ML* – David Coleman
Es spielt die Sächsische Staatskapelle Dresden.

26

Donnerstag

19–21.15 Uhr

Eine Pause

PK N:

18–140 Euro

Tosca Giacomo Puccini

ML – Christian Thielemann · *I* – Johannes Schaaf
B – Christof Cremer · *K* – Petra Reinhardt

27

Freitag

19–22 Uhr

Zwei Pausen

PK F:

8–86 Euro

Abo WT05/AG05

Dornröschen Semperoper Ballett

C – Aaron S. Watkin nach Marius Petipa · *M* – Pjotr I. Tschaikowsky · *B & Video* – Arne Walthers · *K* – Erik Västhed · *L* – Jan Seeger · *ML* – David Coleman
Es spielt die Sächsische Staatskapelle Dresden.

28

Samstag

April 2018

PREMIERE

La forza del destino/ Die Macht des Schicksals

Giuseppe Verdi

ML – Mark Wigglesworth · I – Keith Warner

B – Julia Mürer · K – Tilo Steffens

Mit freundlicher Unterstützung der Stiftung

Semperoper – Förderstiftung

18 Uhr
Zwei Pausen
Einführung 17.15 Uhr
PK K:
16–120 Euro
Abo BA01



Gregory Kunde interpretiert die Rolle des Don Alvaro in »La forza del destino« ©Chris Gloag

Der amerikanische Tenor Gregory Kunde gilt heute als einer der erfolgreichsten Sänger der internationalen Opernbühne. Während er in seiner früheren Karriere für seine Auftritte in französischen und italienischen Belcanto-Rollen gefeiert wurde, hat sich Gregory Kunde nun als führender Vertreter vieler Verdi-Rollen und anderer dramatischer Tenor-Partien etabliert. Für seine Leistungen auf der Opernbühne wurde er bereits mehrfach ausgezeichnet, zuletzt als »Male Singer of the Year« bei den International Opera Awards 2016. Die Interpretation der Rolle des Don Alvaro an der Semperoper gehört zu den Höhepunkten seiner Auftritte in der aktuellen Saison.

April 2018

29

Sonntag

Tosca

Giacomo Puccini

ML – Christian Thielemann · I – Johannes Schaaf

B – Christof Cremer · K – Petra Reinhardt

16–18.15 Uhr
Eine Pause
PK N:
18–140 Euro

30

Montag

Otello

Giuseppe Verdi

ML – Daniele Callegari · I – Vincent Boussard

B – Vincent Lemaire · K – Christian Lacroix

19–21.50 Uhr
Eine Pause
PK J:
14–114 Euro
Abo WT04/AH01

Wir danken unserem Partner, der Volkswagen Aktiengesellschaft.

ML Musikalische Leitung	C Choreografie	OPER	EXTRA
M Musik	B Bühnenbild	BALLETT	* Junges Ensemble
I Inszenierung	K Kostüme	JUNGE SZENE	
	L Licht	STAATSKAPELLE	

WER KUNST VERSTEHT, VERSTEH ES, SIE ZU FÖRDERN.

Über 350 Jahre Operngeschichte, kulturelle Vielfalt, künstlerische Exzellenz – all das verkörpert die Semperoper Dresden. Damit das weltberühmte Opernhaus auch künftig diesen Weg gehen kann, steht die Stiftung Semperoper als verlässlicher Partner dauerhaft zur Seite und hat sich der gemeinnützigen Kulturförderung auf höchstem Niveau verschrieben.

Die Mitglieder der Stiftung tragen maßgeblich dazu bei, die Künste an der Semperoper Dresden für heutige und zukünftige Generationen erlebbar zu machen. Die Stiftung verbindet den Kreis engagierter Freunde der Semperoper und wirkt so aktiv daran mit, ein einzigartiges Juwel für die Musikstadt Dresden und die deutsche Opernlandschaft zu erhalten.

Als Kurator der Stiftung sind Sie Teil eines anregenden Netzwerks, das Persönlichkeiten aus Politik, Kultur, Wirtschaft und Gesellschaft im Dialog vereint.

HERZLICHE EINLADUNG

Wir laden Sie ein, Mitglied im Kuratorium der Stiftung Semperoper und Teil einer lebendigen Gemeinschaft zum Wohle eines berühmten Opernhauses zu werden.

Wir garantieren Ihnen einzigartige kulturelle Erlebnisse und eine exklusive Betreuung.



**STIFTUNG
SEMPEROPER**
FÖRDERSTIFTUNG

An der Flutrinne 12, 01139 Dresden,
Telefon 0351 423 55 98, Telefax 0351 423 54 55
stiftung.semperoper@sv-sachsen.de, www.stiftung-semperoper.de

JOHN KANDER/FRED EBB/JOE MASTEROFF

Cabaret

Premiere 6. April 2018
Premieren-Kostprobe 29. März 2018
Vorstellungen 8., 10., 12., 14., 15. & 18. April 2018
In deutscher und englischer Sprache
Semper Zwei

Musikalische Leitung Max Renne · *Inszenierung* Manfred Weiß ·
Bühnenbild & Kostüme Timo Dentler & Okarina Peter · *Choreografie* Natalie Holtom

Conférencier Aaron Pegram · *Sally Bowles* Julia Gámez Martín · *Clifford Bradshaw* Simeon Esper · *Fräulein Schneider* Sabine Brohm · *Herr Schultz* Martin-Jan Nijhof · *Fräulein Kost* Manja Stein · *Ernst Ludwig* Rüdiger Hauffe · *Kit Kat Girls* Nathalie Parsa, Manja Stein, Isabel Waltsgott, Mareike Zupp · *Kit Kat Boys* Christopher Basile, Sheldon Baxter, Christopher Wernecke, Daniel Wernecke · *Projektorchester*

Berlin Ende der 1920er Jahre: Es wird gefeiert und gelebt. Allabendlich verkündet Künstlerin Sally Bowles im Kit-Kat-Klub ihre Maxime »Life is a Cabaret«, nach der die Wirklichkeit eine Bühne und alles darauf nur ein Spiel darstellt. Schriftsteller Clifford Bradshaw und Sally träumen von einer gemeinsamen Zukunft; ebenso Wirtin Fräulein Schneider mit ihrem Herrn Schultz, der sein privates Glück jedoch aufgrund der Tatsache verbaut sieht, dass er als Jude den aufkeimenden Nationalsozialismus zu spüren bekommt. Ob Songs wie »Don't tell Mama«, »Maybe this time« oder auch »Willkommen, bienvenue, welcome!« – das Musical »Cabaret« schlägt bis heute jeden in seinen Bann und lädt zu einem Tanz auf dem Vulkan.

CARL MARIA VON WEBER

Der Freischütz

Vorstellungen 2. & 5. März 2018
In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Musikalische Leitung Alexander Soddy 2.3., Christoph Gedschold 5.3. ·
Inszenierung Axel Köhler · *Bühnenbild* Arne Walther ·
Kostüme Katharina Weissenborn · *Licht* Fabio Antoci · *Choreografie* Katrin Wolfram ·
Bühnenkampf Klaus Figge · *Chor* Jörn Hinnerk Andresen

Ottokar Sebastian Wartig · *Kuno* Michael Eder · *Agathe* Julia Kleiter · *Ännchen* Carolina Ullrich · *Kaspar* Georg Zeppenfeld · *Max* Torsten Kerl · *Der Eremit* Alexandros Stavrakakis* · *Kilian* Bernhard Hansky · *Erste Brautjungfer* Gabriele Berke 2.3., Maria Eberth 5.3. · *Zweite Brautjungfer* Rahel Haar 2.3., Anke Althoff 5.3. · *Dritte Brautjungfer* Jana Hohlfeld 2.3., Ute Siegmund 5.3. · *Vierte Brautjungfer* Heike Liebmann 2.3., Cornelia Butz 5.3. · *Die Hinkende* Anna Katharina Schumann · *TänzerInnen* · Kinder der Tanzabteilung des Heinrich-Schütz-Konservatoriums Dresden e. V. · Sächsischer Staatsoperchor Dresden · Sächsische Staatskapelle Dresden

Projekt Partner: Sparkassen-Finanzgruppe Sachsen, Ostsächsische Sparkasse Dresden, Sparkassen-Versicherung Sachsen, LBBW Sachsen Bank
Mit freundlicher Unterstützung der Stiftung Semperoper – Förderstiftung

Max, einst bester Schütze weit und breit, steckt in einer Pechsträhne, als ein einziger Schuss über seine Heirat mit Agathe entscheiden soll. Um Mitternacht gießt er in der Wolfsschlucht mit dem zwielichtigen Kaspar die verfluchten Freikugeln, die niemals fehlgehen. Der Pakt mit dem Teufel scheint besiegelt. Carl Maria von Webers populärste Oper führt in die finstersten Abgründe des nächtlichen Waldes und der menschlichen Seele zu einer Musik, in deren vorgeblich volkstümlichen Charakter sich mehr und mehr dämonische Klänge einschleichen.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Die Zauberflöte

Vorstellungen 4. März 2018 (14 & 19 Uhr)

In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Musikalische Leitung Stefan Klingele ·
Inszenierung, Bühnenbild & Kostüme Achim Freyer ·
Licht Gerd Budschigk · *Chor* Cornelius Volke

Sarastro Michael Eder · **Königin der Nacht** Ana Durlovski (14 Uhr), Danae Kontora (19 Uhr) · **Pamina** Carolina Ullrich (14 Uhr), Emily Dorn (19 Uhr) · **Tamino** Tomislav Mužek (14 Uhr), Steve Davislim (19 Uhr) · **Papageno** Sebastian Wartig (14 Uhr), Bernhard Hansky (19 Uhr) · **Erste Dame** Roxana Incontrera (14 Uhr), Ute Selbig (19 Uhr) · **Zweite Dame** Angela Liebold (14 Uhr), Christina Bock (19 Uhr) · **Dritte Dame** Michal Doron* · **Monostatos** Timothy Oliver · **Sprecher** Matthias Henneberg (14 Uhr), Martin-Jan Nijhof (19 Uhr) · **Papagena** Christiane Hossfeld · **Erster Priester** Jiří Rajniš* · **Zweiter Priester** Khanyiso Gwexane* · **Erster Geharnischter** Gerald Hupach · **Zweiter Geharnischter** Alexandros Stavrakakis* · **Drei Knaben** Mitglieder des Tölzer Knabenchores · Sächsischer Staatsopernchor Dresden · Sächsische Staatskapelle Dresden

Eine Koproduktion mit der Opéra national du Rhin und den Schwetzingen Festspielen
Mit freundlicher Unterstützung der Stiftung Semperoper – Förderstiftung

Allein der Titel genügt, und es zaubert sich eine Arie des Papageno oder der Königin der Nacht auf die Lippen. In bunten, märchenhaften Kostümen und einer für Mozarts Zeiten typischen Guckkastenbühne macht sich Tamino auf Geheiß der Königin der Nacht, unterstützt von einer verzauberten Flöte und dem dauerplappernden Vogelfänger Papageno, auf die gefährvolle und erleuchtende Suche nach der bildschönen Pamina. Von Mozart selbst als »deutsche Oper« bezeichnet, ist »Die Zauberflöte« über den deutschen Sprachraum hinaus eine der meistinszenierten Opern überhaupt, deren Interpretation durch Achim Freyer den Ursprüngen des Kasperltheaters folgt.

AARON S. WATKIN

Dornröschen

Vorstellungen 5., 7.*, 8., 13., 15., 20., 24. & 27. April 2018

* im Rahmen der 7. Langen Nacht der Dresdner Theater

Choreografie Aaron S. Watkin nach Marius Petipa · *Musik* Pjotr I. Tschaikowsky ·
Bühnenbild & Video Arne Walther · *Kostüme* Erik Västhed · *Licht* Jan Seeger ·
Musikalische Leitung Paul Connelly 5., 7., 8.4., Benjamin Pope 13., 15.4.,
David Coleman 20., 24., 27.4.

Es tanzen Solisten sowie das Corps de Ballet des Semperoper Ballett.
Es spielt die Sächsische Staatskapelle Dresden.

Mit freundlicher Unterstützung der Stiftung Semperoper – Förderstiftung

Einer der beliebtesten Märchenprinzessinnen ist dieses Ballett zur Musik von Pjotr I. Tschaikowsky gewidmet: dem verwunschenen Dornröschen. Zum Fest ihrer Taufe wird die Königstochter von einer bösen Fee verflucht. An ihrem sechzehnten Geburtstag werde sie sich an einer Spindel stechen und in tiefen Schlaf fallen, aus dem sie nur der Kuss der wahren Liebe erwecken könne ... Die legendäre Einstudierung von Marius Petipa, auf deren Grundlage Aaron Watkins Choreografie entstanden ist, führt »Dornröschen« in eine Märchenwelt voller Magie und gilt neben »Schwanensee« als eines der anspruchsvollsten klassischen Handlungsballette.

FREDERICK ASHTON/DAVID DAWSON

Ein Sommernachtstraum

Premiere 10. März 2018

Vorstellungen 12., 14., 17. & 19. März 2018

Kostenlose Werkeinführung 45 Minuten vor Vorstellungsbeginn

The Dream

Choreografie Frederick Ashton · *Musik* Felix Mendelssohn Bartholdy (arr. von John Lanchberry) · *Bühnenbild & Kostüme* David Walker · *Licht* John B. Read ·
Inszenierung & Einstudierung Anthony Dowell und Christopher Carr
mit Patricia Tierney

The Four Seasons

Choreografie, Konzept, Libretto & Inszenierung David Dawson ·
Musik Max Richter recomposed Vivaldi »The Four Seasons« ·
Bühnenbild Eno Henze · *Kostüme* Yumiko Takeshima · *Licht* Bert Dalhuysen

Musikalische Leitung Benjamin Pope

Es tanzen Solisten sowie das Corps de Ballet des Semperoper Ballett.
Es singt der Sinfoniechor Dresden – Extrachor der Sächsischen Staatsoper Dresden.
Es spielt die Sächsische Staatskapelle Dresden.

Mit freundlicher Unterstützung der Stiftung Semperoper – Förderstiftung

In einem neuen Doppelabend treffen der Ballettklassiker »The Dream« des britischen Choreografen Frederick Ashton und die Neukreation für das *Semperoper Ballett* von David Dawson, Meister des tänzerischen Ausdrucks von Zwischenwelten und schwerelosen Dahingleitens, unter dem Titel »Ein Sommernachtstraum« auf der Bühne der Semperoper zusammen. Wie im Traum begleitet Mendelssohns Schauspielmusik das tänzerische Treiben der Elfen im Wald in Ashtons Shakespeare-Adaption, und Max Richters Neukomposition der »Vier Jahreszeiten« von Antonio Vivaldi webt den sphärischen Klangteppich für David Dawsons neues Werk.

GIOACHINO ROSSINI

Il barbiere di Siviglia/ Der Barbier von Sevilla

Vorstellungen 18. (14 & 19 Uhr), 22., 24. März & 2. April 2018
In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Musikalische Leitung Jonathan Darlington · *Inszenierung* Grischa Asagaroff ·
Bühnenbild & Kostüme Luigi Perego · *Licht* Fabio Antoci · *Chor* Cornelius Volke

Il Conte d'Almaviva Mert Süngü 18.3. (14 Uhr), 2.4., Taylor Stayton 18. (19 Uhr), 22., 24.3. ·
Dottore Bartolo Andrea Porta 18.3. (14 Uhr), Enrico Marabelli 18. (19 Uhr), 22., 24.3., 2.4. ·
Rosina Jana Kuručová 18.3. (14 Uhr), Annalisa Stroppa 18. (19 Uhr), 22., 24.3., 2.4. · **Figaro**
Rafael Fingerlos 18.3. (14 Uhr), Björn Bürger 18. (19 Uhr), 22., 24.3., 2.4. · **Basilio** Michael
Eder · **Fiorello, Offizier Jiří Rajniš*** 18., 22., 24.3., Bernhard Hansky 2.4. · **Berta** Tahnee
Niboro* 18.3. (14 Uhr), Roxana Incontrera 18. (19 Uhr), 22., 24.3., 2.4. · **Ambrogio** Peter Küch-
ler · Herren des Sächsischen Staatsopernchores Dresden · Sächsische Staatskapelle
Dresden

Eine Koproduktion mit dem Opernhaus Zürich

Graf Almaviva liebt Rosina und versucht, sich ihr als Student getarnt zu nähern. Dabei muss er allerdings einen Weg vorbei an Bartolo finden, dem geizigen Vormund Rosinas, der ebenfalls beabsichtigt, sein Mündel zu heiraten. Hier schafft der Barbier Figaro Abhilfe, der durch sein plauderndes Friseurgemüt ausreichend Chaos stiftet, um eine heimliche Heirat Almavivas und Rosinas zu ermöglichen. Doch so leicht gibt Bartolo nicht auf. Mit Rossinis geistreichem Witz geraten die Maskeraden, Verwechslungen und Liebesverwirrungen zu einem unvergleichlich sprühenden Lustspiel.

GIACOMO PUCCINI

La bohème

Vorstellung 4. April 2018
In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Musikalische Leitung Giampaolo Bisanti ·
Inszenierung nach Christine Mielitz · *Bühnenbild & Kostüme* Peter Heilein ·
Licht Friedewalt Degen · *Chor* Cornelius Volke ·
Kinderchor Claudia Sebastian-Bertsch

Mimi Maija Kovalevska · **Rodolfo** Dmytro Popov · **Marcello** Simone Piazzola · **Musetta**
Emily Dorn · **Schaunard** Sebastian Wartig · **Colline** Matthias Henneberg · **Benoît** Hans-
Joachim Ketelsen · **Alcindoro** Bernd Zettisch · **Parpignol** Frank Blümel · **Sergeant der Zoll-
wache** Holger Steinert · **Ein Zöllner** Andreas Heinze · **Ein Händler** Enrico Schubert ·
Sächsischer Staatsopernchor Dresden · Kinderchor der Sächsischen Staatsoper
Dresden · Sächsische Staatskapelle Dresden

Die Pariser Bohème spiegelt den Traum von Freiheit, Unabhängigkeit und Kunst – doch das Leben von Rodolfo und seinen Freunden sieht anders aus: Es ist kalt in ihrer Mansarde und noch nicht einmal Feuer gibt es für die Kerze der hübschen Nachbarin Mimi, die Wärme in die Tristesse bringt und Rodolfos Liebe entfacht. Doch ihre Liebe ist von der Krankheit Mimis überschattet. Zwischen dem finanziellen Auf und Ab der

Bohemiens kommen sich die beiden näher, entfremden sich wieder und finden sich schließlich erst, als es schon zu spät ist. Die wohl bekannteste Oper Puccinis bot ihrerzeit durch die intime Szenerie und das alltägliche Sujet ein Novum in der italienischen Oper – heute gilt sie als eines der beliebtesten Werke des Opernrepertoires.

GIUSEPPE VERDI

La forza del destino/ Die Macht des Schicksals

Premiere 28. April 2018
Premieren-Kostprobe 21. April 2018

Kostenlose Werkeinführung 45 Minuten vor Vorstellungsbeginn
In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Musikalische Leitung Mark Wigglesworth · *Inszenierung* Keith Warner ·
Bühnenbild Julia Müer · *Kostüme* Tilo Steffens · *Licht* Wolfgang Göbbel ·
Kampfbühnographie Ran Arthur Braun · *Chor* Jörn Hinnerk Andresen

Marchese di Calatrava/Il Padre Guardiano Stephen Milling · **Donna Leonora** Emily Magee ·
Don Carlo di Vargas Alexey Markov · **Don Alvaro** Gregory Kunde · **Preziosilla/Curra** Chris-
tina Bock · **Fra Melitone** Pietro Spagnoli · **Un Alcade** Alexandros Stavrakakis* · **Mastro
Trabuco** Tom Martinsen · **Un Chirurgo** N.N. · Sächsischer Staatsopernchor Dresden ·
Sächsische Staatskapelle Dresden

Mit freundlicher Unterstützung der Stiftung Semperoper – Förderstiftung

Alvaro will mit Leonora fliehen, doch Leonoras Vater überrascht das Liebespaar und wird tödlich verwundet. Die Liebenden flüchten getrennt, verfolgt von Leonoras Bruder Carlo, der Vergeltung sucht. Unerkannt retten sich Alvaro und Carlo später das Leben. Doch Carlos Rachedurst ist stärker als die Freundschaft und macht eine Versöhnung unmöglich. Gefangen in ihren Emotionen, werden sie sich selbst zum Schicksal.

GAETANO DONIZETTI

L'elisir d'amore/Der Liebestrank

Vorstellungen 11., 15., 23., 29. März & 1. April 2018
In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Musikalische Leitung Antonello Allemandi · *Inszenierung* Michael Schulz ·
Bühnenbild Dirk Becker · *Kostüme* Renée Listerdal ·
Licht Fabio Antoci

Adina Heidi Stober · **Nemorino** Liparit Avetisyan 11., 15., 23.3., Mert Süngü 29.3., 1.4. ·
Belcore Simon Pauly · **Dulcamara** Pietro Spagnoli · **Gianetta** Christiane Hossfeld ·
Merciaiuolo Thomas Weißbach · TänzerInnen · Sächsischer Staatsopernchor Dresden ·
Sächsische Staatskapelle Dresden

Mit freundlicher Unterstützung der Stiftung Semperoper – Förderstiftung

Ein Ort, irgendwo im Nirgendwo, eine Welt, die das Lieben verlernt hat. Nur zynischen Spott erntet in dieser Trostlosigkeit Nemorino, der bis zur Selbstverleugnung in Adina verliebt ist. Auch sie fühlt sich fremd in ihrer Umgebung, weist Nemorino jedoch zurück und gibt dem schneidigen Hauptmann Belcore den Vorzug. Hilfe verspricht der durchreisende Quacksalber Dulcamara. Mit seinem »Liebestrank der Isolde«, der zwar nur simpler Bordeaux ist, doch genauso gut seine Wirkung entfaltet, verführt er die Menschen, ihre Träume zu leben – und macht Nemorino zum begehrtesten Junggesellen des Ortes. Im Belcanto-Stil erzählt Donizetti eine Geschichte, in der die Liebe in allen ihren Spielarten lächelnd heiter und tief bewegt begutachtet wird.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Le nozze di Figaro/ Die Hochzeit des Figaro

Vorstellungen 16. & 21. März 2018

Kostenlose Werkeinführung 45 Minuten vor Vorstellungsbeginn
In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Musikalische Leitung Ido Arad · *Inszenierung* Johannes Erath ·
Bühnenbild Katrin Connan · *Kostüme* Birgit Wentsch ·
Künstlerische Mitarbeit *Kostüme* Noelle Blancpain · *Licht* Fabio Antoci ·
Chor Cornelius Volke

Il Conte d'Almaviva Sebastian Wartig · **La Contessa d'Almaviva** Sarah-Jane Brandon ·
Susanna Carolina Ullrich · **Figaro** Zachary Nelson · **Cherubino** Christina Bock · **Marcellina**
Sabine Brohm · **Bartolo** Martin-Jan Nijhof · **Don Basilio** Dan Karlström · **Barbarina** Tuuli
Takala · **Don Curzio** Gerald Hupach · **Antonio** Alexandros Stavrakakis* · **Contadina 1** Katharina
Flade 16.3., Beate Apitz 21.3. · **Contadina 2** Barbara Leo 16.3., Heike Liebmann
21.3. · Sächsischer Staatsopernchor Dresden · Sächsische Staatskapelle Dresden

Mit freundlicher Unterstützung der Stiftung Semperoper – Förderstiftung

Ein toller Tag im Hause des Conte d'Almaviva: Von der Gräfin angeödet, versucht der Graf die Dienerin Susanna zu verführen, die im Begriff ist, Figaro zu heiraten. Dieser probt daraufhin den Aufstand, während die vernachlässigte Gräfin ihre Intrigen spinn. Eine kleine Revolution auf dem Theater zettelte Mozart mit seiner Opera buffa an, in der Beziehungs- und Liebeskonventionen heiter hinterfragt werden und eine neue Opernzeit ihre Töne vorauswirft.

GAETANO DONIZETTI

Lucia di Lammermoor

Vorstellungen 28., 31. März & 6. April 2018

Kostenlose Werkeinführung 45 Minuten vor Vorstellungsbeginn
In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Musikalische Leitung Giampaolo Bisanti · *Inszenierung* Dietrich W. Hilsdorf ·
Bühnenbild Johannes Leiacker · *Kostüme* Gesine Völm · *Licht* Fabio Antoci ·
Chor Cornelius Volke

Lord Enrico Ashton Aleksey Isaev 28., 31.3., **Simone Piazzola** 6.4. · **Lucia di Lammermoor**
Venera Gimadieva · **Sir Edgardo di Ravenswood** Edgaras Montvidas · **Raimondo Bidebent**
Georg Zeppenfeld 28., 31.3., **Mirco Palazzi** 6.4. · **Alisa Susanne Gasch** · **Normanno** Sergiu
Saplacan 28., 31.3., **Tom Martinsen** 6.4. · **Lord Arturo Bucklaw** Patrick Vogel · Sächsi-
scher Staatsopernchor Dresden · Sächsische Staatskapelle Dresden

Projekt Partner: Sparkassen-Finanzgruppe Sachsen, Ostsächsische Sparkasse
Dresden, Sparkassen-Versicherung Sachsen, LBBW Sachsen Bank

Lucia verliebt sich in Edgardo, den Todfeind ihrer Familie. Ihr Bruder Enrico jedoch will sie gegen ihren Willen an einen reichen Erben verheiraten. Noch in der Hochzeitsnacht ermordet sie ihren Mann. Erst im Wahnsinn fühlt Lucia sich endlich befreit und dem Glück mit ihrem geliebten Edgardo nahe. »Lucia« ist eine Perle des Belcanto und eine virtuose Herausforderung für jede Sängerin. In klaren Strukturen und auf das Wesentliche menschlicher Interaktion reduziert, beleuchtet Dietrich W. Hilsdorf das psychologische Drama einer bedrängten Frau im Kampf gegen den Rest der Welt.

GIUSEPPE VERDI

Otello

Vorstellungen 3., 9., 13. März & 21., 30. April 2018

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Musikalische Leitung Stefano Ranzani 3., 9., 13.3., **Daniele Callegari** 21., 30.4. ·
Inszenierung Vincent Boussard · *Bühnenbild* Vincent Lemaire ·
Kostüme Christian Lacroix · *Mitarbeit* *Kostüme* Robert Schwaighofer ·
Licht Guido Levi · *Video* Isabel Robson · *Choreografie* Helge Letonja ·
Chor Jörn Hinnerk Andresen

Otello Peter Seiffert 3., 9., 13.3., **Robert Dean Smith** 21., 30.4. · **Jago** Markus Marquardt ·
Desdemona Hibla Gerzmava · **Cassio** Mert Süngü · **Rodrigo** Simeon Esper · **Lodovico**
Lukasz Konieczny 3., 9., 13.3., **Tilmann Rönnebeck** 21., 30.4. · **Montano** Martin-Jan Nij-
hof · **Emilia** Christa Mayer · **Araldo** Chao Deng* · **Engel** Sofia Pintzou · Kinderchor der
Sächsischen Staatsoper Dresden · Sächsischer Staatsopernchor Dresden · Sächsische
Staatskapelle Dresden

Eine Koproduktion mit den Osterfestspielen Salzburg

Vor dem Hintergrund kriegerischer Auseinandersetzungen spielt sich ein emotionales Drama ab, das den Feldherrn Otello in den Wahn treibt. Siegreich aus der Schlacht heimgekehrt, verstrickt sich Otello in das perfide Intrigenetz Jagos, mordet seine geliebte Ehefrau Desdemona und richtet sich schließlich selbst. Verdis Dramea lirico zeichnet packend Shakespeares gleichnamiges Drama nach und treibt musikalisch erschütternd den Protagonisten in den Abgrund.

SERGEJ PROKOFJEW/MIROSLAV SRNKA

Peter und der Wolf/Jakub Flügelbunt

Vorstellung 31. März 2018
In deutscher Sprache

Musikalische Leitung Johannes Wulff-Woesten · *Konzept* Heike Maria Jenor ·
Szenische Ausstattung Arne Walther · *Kostüme* Frauke Schernau · *Licht* Silvio Bäßler

Sprecher Tom Pauls · **Jakub** Hagen Matzeit · **Vater/Eule/Igel** Sebastian Wartig · **Mutter/
Eichhörnchen/Magdarena** Carolina Ullrich · Sächsische Staatskapelle Dresden

So pffig wie herzerwärmend sind die Protagonisten der beiden musikalischen Märchen für Jung und Alt: Der kleine Peter aus Prokofjews »Peter und der Wolf« stiehlt sich aus dem Garten des Großvaters und begibt sich auf eine musikalische Abenteuerreise durch die große grüne Wiese mit all ihren vielbeinigen und geflügelten Bewohnern. In Miroslav Srnkas »Jakub Flügelbunt« lernt im Anschluss ein junger Vogel nicht nur das Fliegen, sondern auch, wie wahre Freundschaft Niederlagen und Zweifel überwinden kann.

GIUSEPPE VERDI

Rigoletto

Vorstellungen 30. März & 3. April 2018
In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Musikalische Leitung Francesco Lanzillotta · *Inszenierung* Nikolaus Lehnhoff † ·
Bühnenbild Raimund Bauer · *Kostüme* Bettina Walter · *Licht* Paul Pyant ·
Choreografie Denise Sayers · *Chor* Cornelius Volke

Duca di Mantova Stephen Costello · **Rigoletto** George Petean · **Gilda** Tuuli Takala · **Sparafucile** Scott Conner 30.3., Nicolai Karnolsky 3.4. · **Maddalena** Tichina Vaughn · **Giovanna** Angela Liebold · **Monterone** Michael Eder · **Marullo** Jiří Rajniš* · **Borsa Matteo** Khanyiso Gwexane* · **Il Conte Ceprano** Chao Deng* · **La Contessa Ceprano** Birgit Fandrey · **Paggio** Grace Durham* · Herren des Sächsischen Staatsopernchores Dresden · Sächsische Staatskapelle Dresden

Mit freundlicher Unterstützung der Stiftung Semperoper – Förderstiftung

Giftgrün tritt der Narr in Nikolaus Lehnhoffs Inszenierung von »Rigoletto« auf und giftig ist der Spott, mit dem er über die Höflinge und Untertanen des Herzogs von Mantua herzieht. Sein Inneres jedoch ist schwarz, immer in Sorge um seine einzige Tochter, die er ängstlich vor der Außenwelt abschirmt, um sie dem Zugriff seines Herrn, einem notorischen Frauenhelden, zu entziehen. Als sie dennoch in die Fänge des Herzogs gerät, schwört Rigoletto blutige Rache. Doch diese fällt auf ihn selbst zurück ...

BRUNO MADERNA

Satyricon

Osterfestspiele Salzburg
Vorstellungen 25., 28. & 31. März 2018

Musikalische Leitung Peter Tilling · *Inszenierung* Georg Schmiedleitner ·
Bühnenbild Harald Thor · *Kostümbild* Tanja Hofmann

Trimalchio Tom Martinsen · **Fortunata** Michal Doron* · **Scintilla** Katerina von Bennigsen ·
Criside Tahnee Niboro* · **Quartilla** Jennifer Riedel · **Habinnas** Timothy Oliver · **Nicros** Bernhard Hansky · **Eumolpus** Matthias Henneberg · ænm. österreichisches Ensemble für neue musik

Beim Nachtmahl im Hause des ehemaligen Sklaven Trimalchio geht es hoch her: In einem Gelage der Dekadenz produzieren sich Trimalchio und seine Gäste in selbstherrlicher Manier voreinander, intrigieren und manipulieren, erotisieren und zerstören. Rücksichtslos herrscht der Gastgeber über seine Gäste und inszeniert am Ende sogar seine eigene Beerdigung. In einer vielsprachigen Collage aus Neukomposition und berühmten Opernzitaten verarbeitete der Italiener Bruno Maderna (1920–1973) Teile des antiken Romans »Satyricon« von Petronius, der die sittenlose und verderbte Welt der römischen Gesellschaft zu Zeiten Neros thematisiert.

GIACOMO PUCCINI

Tosca

Vorstellungen 22., 26. & 29. April 2018
In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Musikalische Leitung Christian Thielemann · *Inszenierung* Johannes Schaaf ·
Bühnenbild Christof Cremer · *Kostüme* Petra Reinhardt · *Licht* Guido Petzold ·
Chor Jörn Hinnerk Andresen

Floria Tosca Adrienne Pieczonka · **Mario Cavaradossi** Aleksandr Antonenko · **Baron Scarpia** Ludovic Tezier · **Cesare Angelotti** Martin-Jan Nijhof · **Der Mesner** Matteo Peirone · **Spoletta** Tom Martinsen · **Sciarrone** Tilmann Rönnebeck · **Ein Schließer** Alexandros Stavrakakis* · **Ein Hirt** N.N. · Kinderchor der Sächsischen Staatsoper Dresden · Sächsischer Staatsopernchor Dresden · Sächsische Staatskapelle Dresden

Mit freundlicher Unterstützung der Stiftung Semperoper – Förderstiftung

Nur für die Kunst lebt die gefeierte Sängerin Tosca, bis politische Intrigen schlagartig in das Leben der Künstlerin und ihres Geliebten, des Malers Cavaradossi, einbrechen: Als dieser den politischen Flüchtling Angelotti versteckt, gerät er ins Visier und in die Hände des skrupellosen Polizeichefs Scarpia, der längst ein Auge auf Tosca geworfen hat. Um den Geliebten zu retten, muss Tosca nicht nur Angelotti verraten, sondern soll sich Scarpia selbst hingeben. Ein packendes Stück über Liebe, Ehre, Verrat, Macht, Eifersucht und politische Willkür.

STIMMKUNST »Lubbandoneon«

3. März 2018
Semper Zwei

Mit
Gareth Lubbe, Obertongesang & Viola
Marcelo Nisinman, Bandoneon

Als Obertongesang wird die faszinierende Gesangstechnik bezeichnet, die eigene Stimme zur Mehrstimmigkeit aufzufächern, indem aus ihrem Klangspektrum einzelne Töne herausgefiltert und zu einer eigenständigen Melodie verbunden werden. Der südafrikanische Obertonsänger und Bratschist Gareth Lubbe lässt gemeinsam mit dem Bandoneon-Spieler Marcelo Nisinman in der Reihe »Stimmkunst« diese sphärischen Klänge in Semper Zwei entstehen.

FENSTER AUS JAZZ – NEUE HORIZONTE IM JAZZUNIVERSUM

»Grimms Wörter«

9. März 2018
Semper Zwei

Mit
Nora Gomringer, Rezitation
Günter Baby Sommer, Schlagwerk

Eine mit allen möglichen Schlagwerkinstrumenten inszenierte Performance – eine Text-Klang-Komposition zu »Grimms Wörter« von Günter Grass. Zu dieser Vertonung von Günter Grass' Liebeserklärung an die deutsche Sprache bringt Günter Baby Sommer die Stimme der Dichterin und Rezitatorin Nora Gomringer mit. Günter Grass selbst hatte die Textfassung noch mit Baby Sommer für die Bühne vorbereitet. In achtzig intensiven Minuten vertreibt das Duo die Stille, die seit Grass' Tod eingekehrt sein mag. Sie wollen nachrufen und trommeln, heiter und wohl gestimmt, was über die Endlichkeit des Dichters hinausreichen soll: Erinnerungen ohne Pathos, aber mit Pauken.

CHORALARM-ABSCHLUSSKONZERT 2018 »Auf einem fliegenden Teppich um die Welt«

21. März 2018

Künstlerische Leitung Svenja Horn · *Pädagogik* Jan-Bart De Clercq
Organisation Caroline Urban-Gries
Animation Matthias Daenschel · *Klavier* Clemens Posselt

Mit freundlicher Unterstützung der Felicitas und Werner Egerland-Stiftung

Bei dem diesjährigen ChorALARM-Projekt haben seit September 2017 insgesamt 350 Kinder aus neun Grund- und weiterführenden Schulen unter der künstlerischen Leitung von Svenja Horn verschiedene internationale Stücke einstudiert. Beim Abschlusskonzert bereisen die jungen Sängerinnen und Sänger acht Länder auf der ganzen Welt und präsentieren traditionelle sowie neue Melodien für Groß und Klein. Die Reise um die Welt wird durch eigene Animationen aus Stoff begleitet, die unter der Anleitung des Trickfilmers Matthias Daenschel entstanden sind.

SEMPER MATINEE

»Willkommen und Abschied« Lieder vom Werden und Vergehen

25. März 2018

Musikalische Leitung & Klavier Johannes Wulff-Woesten
Mit Christina Bock, Christa Mayer, Tuuli Takala, Carolina Ullrich,
Khanyiso Gwenzane*, Gerald Hupach, Sebastian Wartig
Moderation Anne Gerber

»Willkommen und Abschied« – Worte, die tiefe Emotionen, Freude und Leid auslösen und die eine unermessliche Zahl von Kompositionen inspirierten. Begrüßen und Scheiden spiegeln sich in der Beziehung zweier Frischverliebter genauso wie in den Themen Geburt und Tod oder dem Kommen und Gehen der Jahreszeiten. Die Matinee lädt zu einer facettenreichen musikalischen Reise über den ewigen Kreislauf vom Werden, Vergehen und Neuentstehen.

SEMPER BAR

»Kaktus, Huhn, Veronika – All-Stars a capella« Die größten Hits der Comedian Harmonists

20. April 2018
Semper Zwei

Mit den DRESDEN HARMONISTS

Die Dresden Harmonists präsentieren an diesem Abend in der Semper Bar die faszinierende Kunst des A-capella-Gesanges. In Frack und Fliege lassen sie die größten Hits der Comedian Harmonists und damit den Charme der Goldenen Zwanziger lebendig werden. Bereits vor Konzertbeginn lädt die Bar mit frisch gemixten Cocktails zum entspannten Wochenabschluss in laungiger Atmosphäre ein, im Anschluss lässt sich bei einem Drink mit den Künstlern ins Gespräch kommen.

TANZ DINNER

»Tod im Tutu – Ein Krimi«

21. April 2018
Semper Zwei

Konzept & Choreografie Raphaël Coumes-Marquet · *Kostüme* Frauke Schernau
Solistin Grace Durham* · *Klavier* Alfredo Miglionico
Mit Mitgliedern des Semperoper Ballett

Verbrechen gehen durch den Magen! Und so ist das erfolgreiche Tanz-Krimi-Dinner auch in dieser Saison wieder in Semper Zwei zu erleben. Im Theater wurde gemordet – und der Täter ist noch auf freiem Fuß. Zwischen den vier Gängen des exquisiten Menüs, das Sternekoch Stefan Hermann für den Abend kreiert, ist der detektivische Scharfsinn des Publikums gefragt, um sich von Ballettsoli, Pas de deux und Opernszenen auf die richtige Spur bringen zu lassen und den Mörder zu fassen.

Menüfolge:

1. Gang

Lachs, Cranberry, Sellerie

2. Gang

Gebackenes Ei, Spinat, Speck

3. Gang

Kalbsrücken, Blumenkohl, Portwein

4. Gang

Schokoladen-Brownie, Karotte, Honig

79 Euro

(4-Gang-Menü inkl. Weiß- und Rotwein, Mineralwasser und Radeberger Pilsner)

7. Lange Nacht der Dresdner Theater

7. April 2018

Es ist der große Auftritt aller Dresdner Theater an einem einzigen Abend – die Lange Nacht der Dresdner Theater: Dresdner Bühnen geben im Stundentakt 30-minütige Kostproben aus ihrem Repertoire und laden zum individuell zusammengestellten Theaterabend ein. Mit dabei ist natürlich auch wieder die Semperoper, die dieses Mal Ausschnitte aus dem Ballett »Dornröschen« mit dem *Semperoper Ballett* und der *Sächsischen Staatskapelle Dresden* zeigt. Am späten Abend laden dann die »Bar Classics« zum Verweilen ein. Shuttle-Busse und Straßenbahnen pendeln zwischen den Aufführungsorten. Der Erwerb eines Bändchens berechtigt zum Eintritt in alle Theater und gilt als Ticket für den öffentlichen Personennahverkehr.



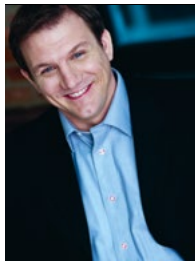
Aufgehört!

»Ensemble-Stars und Star-Ensemble«: An dieser Stelle präsentieren wir Ihnen ausgewählte Ensemblemitglieder und Gäste der Semperoper, die in der kommenden Zeit wichtige Partien an unserem Haus verkörpern.



Bemerkenswertes Repertoire: Emily Magee

Die amerikanische Sopranistin Emily Magee gilt als eine der bedeutenden Stimmen der neuen Generation. Groß wird ihr internationaler Erfolg gefeiert, groß ist auch der Umfang ihres Rollenrepertoires. Ihr Europadebüt gab sie in Mozarts »Cosi fan tutte« in Paris und brillierte ein Jahr später an der Berliner Staatsoper unter Daniel Barenboim in Wagners »Lohengrin«. Obgleich vorwiegend auf den traditionsreichen Bühnen Europas zuhause, beweist sie mit ihren Auftritten u.a. in Tokio und immer wieder Chicago auch weltweit Präsenz. Ihre Kritiker loben ihre strahlende, kraftvolle Sopranstimme, die sich auch in schwierigsten Passagen mühelos behaupten kann. Zu erleben ist diese Leichtigkeit in Dresden, wo sie bereits als Ariadne und Tosca an der Semperoper zu bewundern war und wohin sie nun als Donna Leonora in Verdis »La forza del destino« zurückkehrt.



Ein musikalischer Gastgeber: Aaron Pegram

»Willkommen! Bienvenue! Welcome!« Überschwänglich begrüßt der Conférencier in »Cabaret« seine Gäste und lädt sie ein, alle Sorgen zu vergessen – und damit in Berlin Anfang der 1930er Jahre auch Inflation, Armut, Repressionen und wachsenden Antisemitismus. In der Neuproduktion des Erfolgsmusicals, das in einer reduzierten Orchesterfassung in Semper Zwei Premiere feiert, übernimmt die Rolle des Gastgebers Aaron Pegram – und der Tenor kennt seine Dresdner Gäste gut! Seit der Saison 2009/10 ist er im Ensemble der Semperoper und steht hier in vielen Premieren und Repertoirestücken auf der Bühne. In der aktuellen Spielzeit ist er u.a. in »Rigoletto«, »Le nozze di Figaro« und »Carmen« zu erleben. Zudem gibt er auch in der Reihe Semper Bar immer wieder einen Einblick in die Bandbreite seines musikalischen Könnens. Der US-Amerikaner führt in »Cabaret« ab dem 6. April als Conférencier durch die Handlung und den Abend.

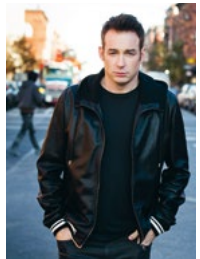
Glockenheller Sopran: Julia Kleiter

»Die Agathe ist eine wunderschöne Rolle«, davon ist die Sopranistin Julia Kleiter überzeugt. Mit ebendieser Rolle debütierte die Sängerin im Herbst 2017 am Teatro alla Scala in Mailand, nun wird sie als Agathe auch im Dresdner »Freischütz« zu erleben sein. Nach ihrem Operndebüt im Jahr 2004 ist Julia Kleiter an allen großen Opernhäusern der Welt ein gern gesehener Gast, an der Semperoper war sie bereits als Sophie in Richard Strauss' »Der Rosenkavalier« zu erleben. »Mit glockenhellem Sopran und innigem Ausdruck« (BR Klassik) bezaubert Julia Kleiter nicht nur das Opernpublikum, sondern hat sich auch als Lied- und Konzertsängerin einen Namen von Weltruf gemacht.



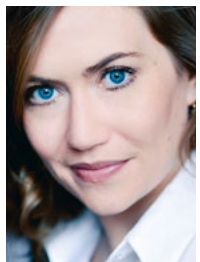
Betörend schön: Stephen Costello

Costello zählt zu jenen Tenören, die nicht nur durch ihr betörendes Stimmtimbre, sondern auch durch Charme und Eleganz auf der Bühne zu faszinieren wissen. Sein Debüt als Opernsänger gab der 1982 in Philadelphia geborene Tenor mit vierundzwanzig Jahren an der Fort Worth Opera, um im gleichen Jahr an der Opéra National de Bordeaux zum ersten Mal das europäische Publikum zu begeistern. Mittlerweile überzeugt Costello mit seinem sicheren musikalischen und gestalterischen Instinkt weltweit die Opernfreunde. Der mehrfach ausgezeichnete Sänger ist viel gefragter Gast an allen großen Häusern und auf den Festivals der Welt. An der Semperoper debütierte Costello als Rodolfo in »La bohème« und ist nun als Duca di Mantova in Giuseppe Verdis »Rigoletto« zu erleben.



Zauberhaft: Heidi Stober

Auch wenn Heidi Stober die ausführliche Erarbeitung einer Neuinszenierung sehr genießt, gewinnt sie der hohen Taktung von Wiederaufnahmen viel Gutes ab. Denn so trainiert sie die schnelle Auffassungsgabe, davon ist die Sopranistin überzeugt. Und sie hat ganz besonders gute Erfahrungen mit Wiederaufnahmen gemacht: Ihr Debüt an der Deutschen Oper Berlin, deren Ensemble sie bis 2014 angehörte, gab sie als Pamina nach kurzer Probenzeit mit zwei verschiedenen Papagenos – aus einem der beiden, dem Bariton Simon Pauly, wurde ihr Ehemann. Auch an der *Semperoper Dresden* verbindet Heidi Stober Musik und Liebe, wenn sie sich als Adina in »L'elisir d'amore« nicht täuschen, aber doch verzaubern lässt.





Kultur beginnt im Herzen jedes Einzelnen

Semperoper Partner

Partner der Semperoper und der Sächsischen Staatskapelle Dresden

Volkswagen Aktiengesellschaft

Premium Partner

A. Lange & Söhne

Projekt Partner

Sparkassen-Finanzgruppe Sachsen

Ostsächsische Sparkasse Dresden

Sparkassen-Versicherung Sachsen

LBBW Sachsen Bank

Junges Ensemble Partner

Radeberger Exportbierbrauerei GmbH

Junge Szene Partner

Felicitas und Werner Egerland-Stiftung

Prof. Otto Beisheim Stiftung

Euroimmun AG *Lübeck/Rennersdorf*

BIZ | LAW Rechtsanwälte

Semper Open Air Partner

Nickel Fenster GmbH & Co. KG

Partner Bühnentechnik

SBS Bühnentechnik GmbH

Platin Partner

Ricola AG

Silber Partner

Novaled GmbH

Bronze Partner

KW Baufinanzierung GmbH

Prüssing & Köll Herrenausstatter

IBH IT-Service GmbH

compact tours GmbH

Unternehmensberatung O.B.e.K.

Kooperationspartner

Oppacher Mineralquellen

Werden Sie Partner!

Informieren Sie sich bei Andrea Halassy (Sponsoring)

T 0351 49 11 645 · F 0351 49 11 646

sponsoring@semperoper.de

Serviceinformationen

Die Tageskasse und der Abo-Service befinden sich in der Schinkelwache
am Theaterplatz.

Semperoper Dresden
Besucherservice
Theaterplatz 2
01067 Dresden

ÖFFNUNGSZEITEN TAGESKASSE

Montag–Freitag 10–18 Uhr
Samstag 10–13 Uhr (März)/10–17 Uhr (April)
Sonn- und Feiertag 10–13 Uhr

TICKETS

T 0351 4911 705
Montag–Freitag 10–18 Uhr
Samstag 10–13 Uhr (März)/10–17 Uhr (April)
F 0351 4911 700
bestellung@semperoper.de · semperoper.de

ABO-SERVICE

T 0351 4911 706
Montag–Freitag 10–18 Uhr
abo@semperoper.de · semperoper.de

ABENDKASSE – STEHPLÄTZE

Die Abendkasse der Semperoper öffnet jeweils 1 Stunde vor Vorstellungsbeginn.
Die Abendkasse in Semper Zwei öffnet jeweils ½ Stunde vor Vorstellungsbeginn.
Bei ausverkauften Vorstellungen in der Semperoper sind an der Abendkasse
Stehplätze im 4. Rang erhältlich, sofern diese in der jeweiligen Produktion nicht
für technische Erfordernisse anderweitig gebraucht werden.

SEMPEROPER ERLEBEN – FÜHRUNGEN UND SHOP

T 0351 320 73 60 · F 0351 320 73 611
semperoper-erleben.de
info@semperoper-erleben.de
shop@semperoper-erleben.de

Premieren Staatsschauspiel Dresden

DRESDNER PREMIERE am 10. März 2018 · Unterkirche der Frauenkirche Dresden

Judas

von Lot Vekemans
Regie Dominique Schnizer

PREMIERE am 16. März 2018 · Schauspielhaus

Die 10 Gebote

von Ágota Kristóf
nach DEKALOG von Krzysztof Kieślowski und Krzysztof Piesiewicz
Regie Nuran David Calis

PREMIERE am 29. März 2018 · Schauspielhaus

Erniedrigte und Beleidigte

nach dem Roman von Fjodor M. Dostojewski
Regie und Bühne Sebastian Hartmann

URAUFFÜHRUNG am 31. März 2018 · Kleines Haus 1

Wo ein Vogel am schönsten singt

nach dem Roman von Alejandro Jodorowsky
Regie Mina Salehpour

PREMIERE am 27. April 2018 · Schauspielhaus

Yerma

von Federico García Lorca
Regie Andreas Kriegenburg

KARTENVERKAUF FÜR DIE SPIELZEIT 2018/19:

DIENSTAG, 13. MÄRZ 2018, 10 UHR

Davon ausgenommen sind z.T. Sonder- und Fremdveranstaltungen, Gastspiele, Exklusive Veranstaltungen sowie die Vorstellung am Welttheatertag. Am Tag des Verkaufsbeginns ist in der Schinkelwache die persönliche Buchung von maximal 15 Vorstellungen pro Person möglich. Ferner kann die maximal buchbare Kartenanzahl gegebenenfalls pro Person und Vorstellung eingeschränkt werden. Darüber hinausgehende Buchungen können schriftlich beim Besucherservice abgegeben werden. Schriftliche Bestellungen (E-Mail, Fax, Brief, Bestellschein) für die Saison 2018/19 werden ab dem 13. März 2018, 10 Uhr entgegengenommen.

INTERNET

Auf semperoper.de können jeweils bis zu 15 Karten pro Veranstaltung direkt über das Internet erworben werden. Die Bezahlung kann per Kreditkarte oder Sofortüberweisung erfolgen. Ermäßigungen aufgrund einer Schwerbeschädigung können nicht gewährt werden.

PRINT@HOME UND SMARTPHONE-TICKET

Der einfachste und schnellste Weg zur Eintrittskarte: Im Print@Home-Verfahren können die Tickets und Gutscheine sicher und bequem online auf semperoper.de gekauft und selbst ausgedruckt werden. Darüber hinaus können Sie Ihre Tickets auf Ihr Smartphone laden. Ein Strichcode garantiert die Echtheit der Karte und ist nur einmal verwertbar.

DRESDEN SPEZIAL

Ein besonderes Vorkaufsrecht für alle Dresdner!

Die *Semperoper Dresden* hält exklusiv für Kurzentschlossene ein begrenztes Kontingent für begehrte Vorstellungen fast bis zum letzten Moment bereit. Der erste Samstag im Monat bietet die einmalige Chance, beim Besucherservice in der Schinkelwache Karten für die Aufführungen des Folgemonats zu erwerben.

Termine sind:

- 3. Februar 2018 (für März 2018)
- 3. März 2018 (für April 2018)
- 7. April 2018 (für Mai 2018)

DRESDENTAGE

Folgende Spezialpreise gelten für Dresdentag-Vorstellungen ausschließlich vor Ort an der Tageskasse in der Schinkelwache am Theaterplatz. Pro Person sind dafür jeweils bis zu vier Karten buchbar.

PG1 28,50 Euro/PG2 26 Euro/PG3 21 Euro

HELLERAU

EUROPÄISCHES ZENTRUM DER KÜNSTE DRESDEN



09. / 10.03.2018 Tanz

**Bruno Beltrão /
Grupo de Rua
Inoah**

05. / 06.04.2018 Tanz

**Akram Khan
Company
XENOS**

Deutsche Erstaufführung

29.04.2018 Musik

LOOKING UP

Musik von Nico Muhly
und Dobrinka Tabakova

**MDR SINFONIEORCHESTER
MDR RUNDFUNKCHOR**
Kristina Blaumane Cello
Kristjan Järvi Dirigent

www.hellerau.org

Bruno Beltrão / Grupo de Rua Inoah © Kerstin Behrendt

FAMILIENVORSTELLUNGEN

Ein Erwachsener erhält in Begleitung von einem Kind einen Preisvorteil von 50 Prozent auf den Normalpreis.

Kinder zahlen dabei nur 5 Euro.

SCHÜLER- UND STUDENTENKARTEN

Bei Vorlage eines Schüler- oder Studentenausweises erhalten Schüler und Studenten bei ausreichender Verfügbarkeit vorhandene Restkarten ab 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn zum Preis von 10 Euro an der Abendkasse. Ab dem 15. jedes Monats gibt es für die Vorstellungen des Folgemonats ein begrenztes Kontingent an Schüler- und Studentenkarten im Vorverkauf an der Tageskasse in der Schinkelwache am Theaterplatz. Ausgenommen sind grundsätzlich Symphoniekonzerte, Gastspiele, Fremd- und Sonderveranstaltungen sowie Exklusive Veranstaltungen. Beim Einlass ist der entsprechende Schüler- oder Studentenausweis unaufgefordert vorzuzeigen.

BESONDERES ANGEBOT EXKLUSIV FÜR SCHULKLASSEN

Sie möchten eine Vorstellung mit Ihrer Jugendgruppe oder Schulklasse besuchen? Schüler zahlen nur 10 Euro.

Kartenanfragen richten Sie bitte an

petjula.schanze@semperoper.de oder T 0351 4911 709

KINDERERMÄSSIGUNG

Kinder bis einschließlich 16 Jahre erhalten eine ermäßigte Karte (50 Prozent Ermäßigung). Ermäßigungen werden ab einem Eintrittspreis von 12 Euro für die Platzgruppen 1 bis 5 gewährt. Ausgenommen sind Premieren, Symphoniekonzerte, Gastspiele, Fremd- und Sonderveranstaltungen sowie Exklusive Veranstaltungen.

ERMÄSSIGUNG

Schwerbehinderte Personen mit einem Behinderungsgrad ab 80 erhalten gegen Vorlage des Schwerbehindertenausweises eine ermäßigte Karte (50 Prozent Ermäßigung). Enthält dieser zudem den Nachweis über eine Begleitperson, gilt für diese der gleiche Preisvorteil. Ermäßigungen werden grundsätzlich ab einem Eintrittspreis von 12 Euro für die Platzgruppen 1 bis 5 gewährt. Ermäßigungen sind nur in Verbindung mit dem jeweiligen Nachweis gültig und nicht übertragbar. Eine nachträgliche Ermäßigung ist ausgeschlossen. Ermäßigungen können nicht beim Ticketkauf im Internet gewährt werden.



An jedem Sonntag ist von 15 bis 18 Uhr der Eintritt in einem Museum der Staatlichen Kunstsammlungen frei. Zusätzlich richten sich spezielle Angebote explizit an Kinder und ihre erwachsenen Begleiter. Informationen zu Führungen und Aktionen unter www.skd.museum

STAATLICHE
KUNSTSAMMLUNGEN
DRESDEN

NICHT BESUCHTE VORSTELLUNGEN – KARTENRÜCKNAHMEN

Für nicht besuchte Vorstellungen wird kein Ersatz geleistet. Karten können grundsätzlich nicht zurückgegeben werden. Es besteht aber die Möglichkeit, Karten bis zum Tag vor dem jeweiligen Vorstellungsdatum in Kommission zu geben (davon ausgenommen sind Exklusive Veranstaltungen).

Die *Semperoper Dresden* ist nicht verpflichtet, solche Eintrittskarten vorrangig zum Verkauf anzubieten. Es kann keine Garantie für den Verkauf bzw. für die Rückerstattung des Kartenpreises übernommen werden. Die Abrechnung erfolgt nach der Vorstellung. Die Kommissionsgebühr beträgt pro Karte 10 Prozent des Kartenpreises, mindestens 6 Euro je Eintrittskarte.

Nicht verkaufte Tickets erhalten Sie auf dem Postweg zurück.

GUTSCHEINE

Als besondere Aufmerksamkeit für Familie und Freunde empfehlen wir Geschenkgutscheine, mit denen Sie Opern-, Ballett- oder Konzertbesuche verschenken können, ohne sich auf eine Vorstellung festlegen zu müssen. Die Gutscheine der Semperoper sind drei Jahre gültig und in den Werten 5, 10, 20, 50 und 100 Euro erhältlich – Sie können sich den von Ihnen gewünschten Betrag aus diesen Gutscheingrößen selbst zusammenstellen. Sie sind direkt an unserer Tageskasse in der Schinkelwache am Theaterplatz, telefonisch beim Besucherservice unter 0351 4911 705 oder auf unserer Internetseite semperoper.de erhältlich. Dort haben Sie beim Onlinekauf auch die Möglichkeit, die Gutscheine sofort per Print@Home an Ihrem Computer selbst auszudrucken. Bitte kalkulieren Sie für den Zeitpunkt des Verschenkens ein, dass der Versand von Geschenkgutscheinen ca. eine Woche in Anspruch nehmen kann. Die Gutscheine der Semperoper können für fast alle Veranstaltungen der *Semperoper Dresden* eingelöst werden (ausgenommen sind Exklusive Veranstaltungen, Sonderveranstaltungen und Gastspiele). Bitte beachten Sie, dass eine Barauszahlung der Gutscheine (vollständig oder teilweise) nicht möglich ist.

SPIELPLANVERSAND

Die kostenfreie Saisonbroschüre, den Monatsspielplan sowie das Opernmagazin »Semper!« der *Semperoper Dresden* erhalten Sie auf Anforderung unter bestellung@semperoper.de und T 0351 4911 705

DIE SEMPEROPER IN SOZIALEN NETZWERKEN

Verfolgen Sie unsere Aktivitäten auf Facebook, Instagram, Twitter und Youtube:

facebook.com/semperoper
facebook.com/semperoper.ballett
facebook.com/semperoperjugendclub

instagram.com/semperoper
instagram.com/semperoperballett

twitter.com/semperoper

youtube.com/semperoperdd
youtube.com/SemperOperBallett

GASTRONOMIE IN DER SEMPEROPER DRESDEN

Vor Beginn der Vorstellung nehmen wir Ihre Wünsche für ein individuelles, kulinarisches Pausenarrangement an allen Bars von Stefan Hermann gern entgegen.

Zudem bieten wir unseren Gästen zwei Lounges im unteren Rundfoyer.

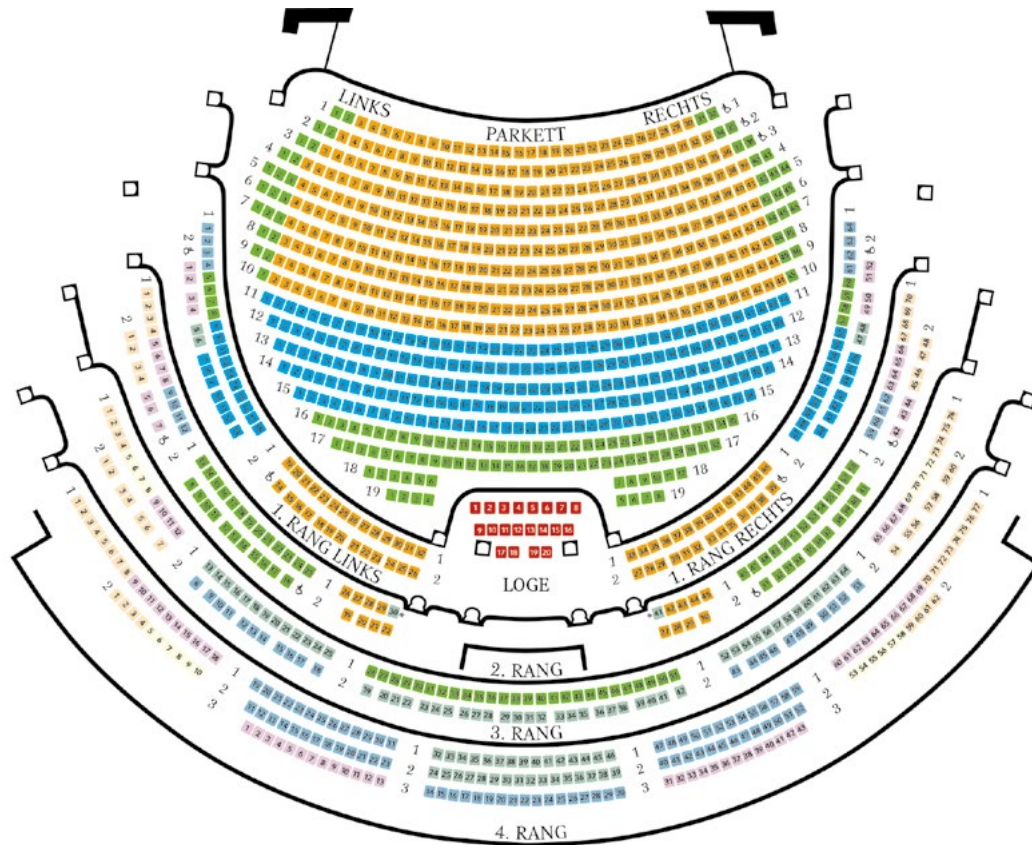
Auch vor Ihrem Opernbesuch können Sie bereits reservieren.

Das Team von Markus Dietzschold steht Ihnen dafür jederzeit gern zur Verfügung:

Stefan Hermann – Theatergastronomie in der Semperoper Dresden
T 0351 44 00 88 00 · F 0351 44 00 88 22
semperoper@stefanhermann.info

»Après opéra« im Restaurant »william« im Schauspielhaus:
Menü in 2 Gängen inkl. einer Flasche Wasser, 29 Euro pro Person.
william – Restaurant | Bar | Lounge
Theaterstraße 2, 01067 Dresden
T 0351 44 00 88 00 · F 0351 44 00 88 22
reservierung@restaurant-william.de

Sitzplan Oper & Ballett I



PLATZGRUPPEN

● Loge ● 1 ● 2 ● 3 ● 4 ● 5 ● 6 ● 7/HP

A	55,00	45,00	40,00	31,00	26,00	22,00	10,00	5,00
B	62,00	52,00	46,00	36,00	30,00	25,00	11,00	6,00
C	69,00	57,00	52,00	42,00	35,00	27,00	13,00	7,00
D	74,00	62,00	57,00	47,00	39,00	28,00	14,00	7,00
E	80,00	66,00	60,00	50,00	40,00	30,00	15,00	8,00
F	86,00	71,00	67,00	57,00	48,00	34,00	18,00	8,00
G	96,00	80,00	75,00	59,00	51,00	35,00	20,00	10,00
H	102,00	85,00	79,00	62,00	54,00	37,00	21,00	11,00
I	106,00	88,00	83,00	65,00	56,00	39,00	22,00	12,00
J	114,00	95,00	89,00	70,00	62,00	45,00	27,00	14,00
K	120,00	99,00	93,00	74,00	66,00	47,00	28,00	16,00
L	128,00	107,00	99,00	80,00	68,00	48,00	30,00	17,00
M	135,00	112,00	105,00	84,00	72,00	49,00	31,00	17,00
N	140,00	117,00	109,00	87,00	77,00	55,00	34,00	18,00
O	150,00	124,00	115,00	99,00	88,00	59,00	36,00	22,00
T	210,00	175,00	160,00	130,00	110,00	80,00	45,00	40,00
SON	30,00	25,00	22,00	20,00	16,00	11,00	8,00	5,00

Bitte beachten Sie, dass bei Seiten- und Rangplätzen gegebenenfalls mit Sichteinschränkungen zu rechnen ist.

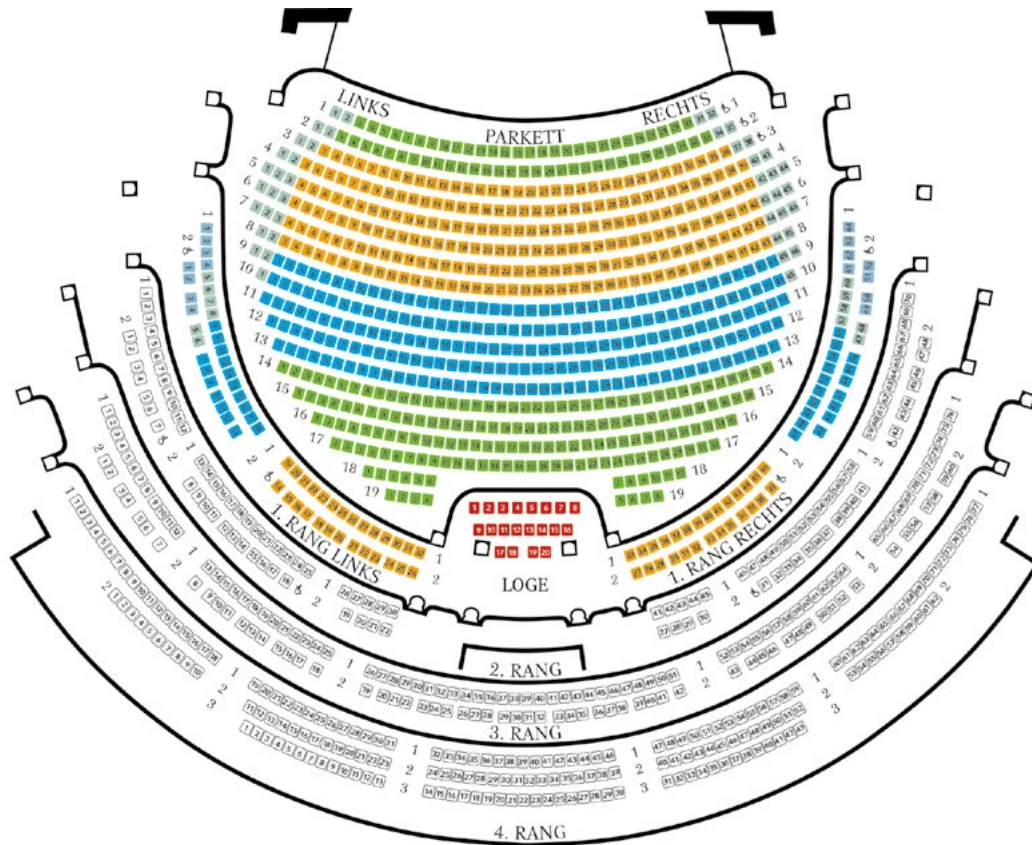
♿ Rollstuhlplätze
- im Parkett
- im 1. und 2. Rang (nicht für Elektro-Rollstühle geeignet)

* Platz mit eingeschränkter Beinfreiheit


HP Hörplätze

SON Soiree der Palucca Hochschule

Sitzplan Oper & Ballett II



Bitte beachten Sie, dass bei Seiten- und Rangplätzen gegebenenfalls mit Sichteinschränkungen zu rechnen ist.

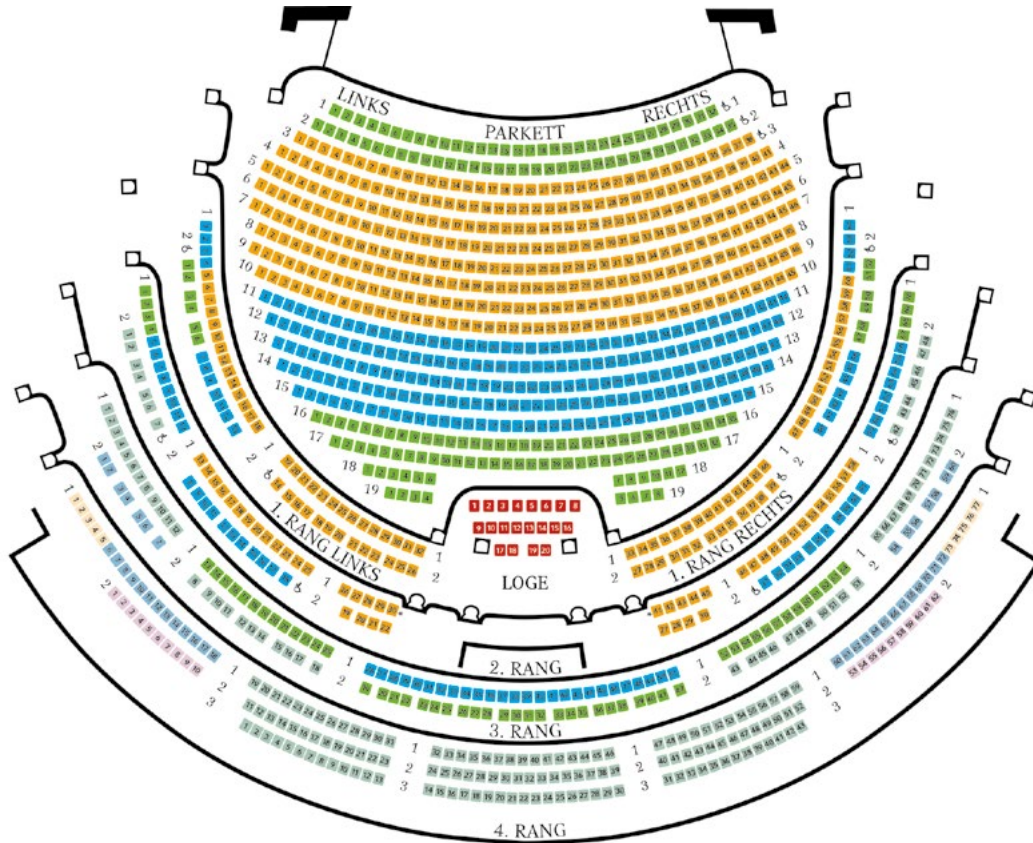
 Rollstuhlplätze
 - im Parkett
 - im 1. und 2. Rang (nicht für Elektro-Rollstühle geeignet)

PREISKATEGORIE

PLATZGRUPPEN

PREISKATEGORIE	1 (Orange)	2 (Blue)	3 (Green)	4 (Light Green)	5 (Light Blue)
CC	66,00	55,00	39,00	26,00	13,00
	Loge (Red)				

Sitzplan Konzert



Bitte beachten Sie, dass bei Seiten- und Rangplätzen gegebenenfalls mit Sichteinschränkungen zu rechnen ist.

♿ Rollstuhlplätze
 - im Parkett
 - in 1. und 2. Rang (nicht für Elektro-Rollstühle geeignet)

* Platz mit eingeschränkter Beinfreiheit

HP Hörplätze

KON Symphoniekonzert

S1+S2 Silvesterkonzert

S4 Solistenkonzert/Hochschulkonzert/
 Preisträgerkonzert/Liederabend

AA Aufführungsabend

KA Kammerabend

PLATZGRUPPEN

● Loge ● 1 ● 2 ● 3 ● 4 ● 5 ● 6/HP

PREISKATEGORIEN	KON	S1	S2	S3	S4	AA	KA
	82,00	245,00	310,00	108,00	33,00	17,00	10,00
	67,00	200,00	250,00	90,00	27,00	17,00	10,00
	55,00	180,00	230,00	76,00	22,00	16,00	10,00
	45,00	150,00	180,00	60,00	20,00	15,00	10,00
	36,00	135,00	150,00	49,00	17,00	12,00	10,00
	23,00	100,00	120,00	32,00	10,00	11,00	10,00
	13,00	50,00	65,00	20,00	6,00	6,00	10,00

Extras

Preiskategorie ZU1

N 3,50

Preiskategorie ZU4

N 12,00

J 6,00

Preiskategorie ZU2

N 5,00

J 3,00

Preiskategorie ZU5

N 16,00

J 8,00

Preiskategorie ZU3

N 6,50

J 3,00

Preiskategorie ZU6

N 20,00

J 10,00

ERMÄSSIGTE PREISE

J Kinder und Jugendliche bis 18 Jahre sowie Studenten/Auszubildende

Ermäßigungen sind nur in Verbindung mit dem jeweiligen Nachweis gültig und nicht übertragbar.

Der entsprechende Nachweis ist beim Einlass vorzuweisen.

N Normalpreis

Bei Kindervorstellungen sowie bei »Kapelle für Kids« und »Gestatten, Monsieur Petipa!« erhält ein Erwachsener nur in Begleitung von mindestens einem Kind eine Karte.

AGB

Es gelten die Allgemeinen Geschäftsbedingungen der Sächsischen Staatsoper Dresden in der Fassung vom 20. Oktober 2017

IMPRESSUM

Herausgeber Sächsische Staatstheater – Semperoper Dresden

Kaufmännischer Geschäftsführer und Intendant (kommissarisch) Wolfgang Rothe

Fotografie Matthias Creutziger, Merri Cyr, Forster, Frank Höhler,

Jochen Quast, Suzanne Schwiertz

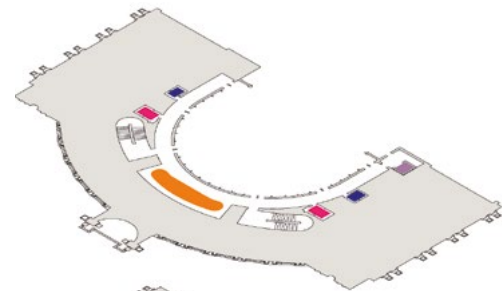
Gestaltung Fons Hickmann m23, fons Hickmann.com

Satz Janett Kipping, Conny Ledwig

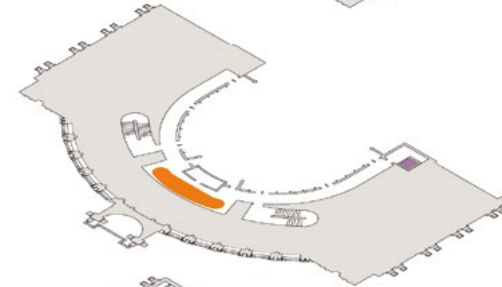
Druck Druckerei Thieme Meissen

Redaktionsschluss 17. Januar 2018. Änderungen vorbehalten.

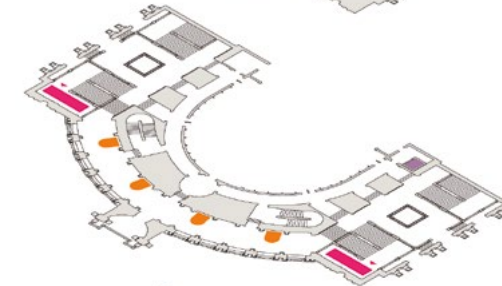
Lageplan Semperoper



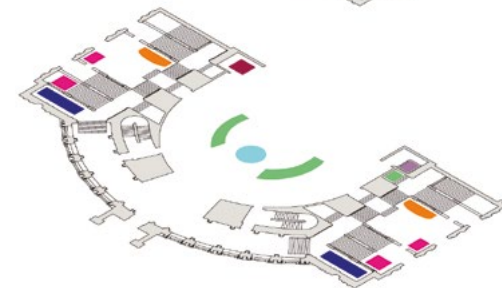
3. Rang



2. Rang



Oberes Rundfoyer/
1. Rang



Unteres Rundfoyer



»Otello«

SEMPER
ZWEI

6. April 2018

CABARET

JOHN KANDER /
FRED EBB /
JOE MASTEROFF



Belcanto-Tage Ostern 2018 in der Semperoper

28. MÄRZ – 6. APRIL 2018

Gaetano Donizetti
LUCIA DI
LAMMERMOOR
28., 31. März & 6. April 2018,
jeweils 19 Uhr

Gioachino Rossini
IL BARBIERE DI SIVIGLIA /
DER BARBIER VON SEVILLA
2. April 2018, 18 Uhr

Gaetano Donizetti
L'ELISIR D'AMORE/
DER LIEBESTRANK
29. März & 1. April 2018,
jeweils 19 Uhr

Giacomo Puccini
LA BOHÈME
4. April 2018, 19 Uhr

Giuseppe Verdi
RIGOLETTO
30. März & 3. April 2018,
jeweils 19 Uhr



Partner der Semperoper

VOLKSWAGEN
ARTIENGESELLSCHAFT

Informationen & Karten
0351 4911 705/semperoper.de



Semperoper
Dresden